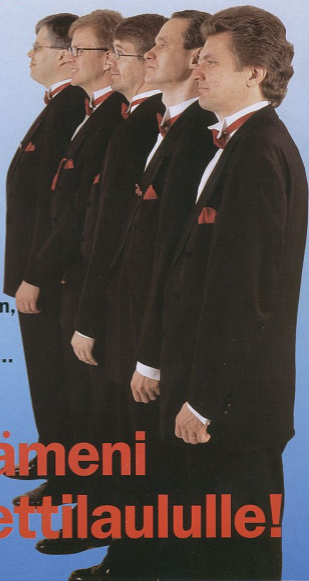


# OPTIO



**15 vuotta sitten  
ensi kerran annoin,  
kadun, kun en  
antanut aiemmin...**

**...sydämeni  
kvartettilaululle!**

Yleisön pyynnöstä:  
**Quartetto  
laajenee**



#### **Vuokraa uutta toimistotilaa**

- Tasa, tyyliä, toimivuutta
- Huippunopeat valokaapeliyhteydet
- Toimiva palvelukonsepti
- Laajennusosa valmistuu 2003

# Quartetto

Business Park

#### **Sijainti Leppävaaran Business Campuksessa**



Keskeinen sijainti Kehä I:n ja Turunväylän liittymässä, kävelymatkan päässä Leppävaaran asemalta ja uudesta liikokeskuksesta.

[www.quartetto.fi](http://www.quartetto.fi)



**HARTELA**

NAKEMÄÄRÄKORITTI HARTELA

Kaupintie 2, 00440 Helsinki  
[www.hartela.fi](http://www.hartela.fi)

Janne Sipilä puh. (09) 7559 9350

GSM 050 373 8032

Sirpa Lindholm puh. (09) 7559 935

GSM 050 538 9487

[toimittilat@hartela.fi](mailto:toimittilat@hartela.fi)

## OPTIO

puh. 0400-430 882  
 Postiosoite: Metsäteidenkatu 10  
 02130 ESPOO  
 Faksi: 09-455 8525  
 Email: hu.consulting@humppelehti.fi  
 Humppelehti verkossa:  
 www.hummeripojat.fi/humppelehti  
 Kustantaja: HUHTI

## TOIMITUS

Vastaava päätoimittaja  
**Hummeripojat**  
 Päätoimittaja, Humppelehti OPTIO  
 Ilkka Aaltonen  
 Enkistötoimittaja  
 Lasse Lehtinen  
 Ulkoasu  
 Anneli Fagerström  
 Ilkka Aaltonen  
 Maja Mavriks  
 Helena Tikkanen  
 Grafiikka ja piirrokset  
 Ilkka Aaltonen  
 Toimittajat  
 Pasi Hirvonen  
 Lauri Kärki  
 Timo Ranta-aho  
 Jukka Vaari  
 Valokuvajaat  
 Esa Hovi  
 Marika Monnén  
 Lauri Olander  
 Asta Tirkkonen  
 Kaupalehti Optio on kuva-arkisto  
 Hämmeripöytä kuvataiteilijain  
 Verkkoartit  
 Matti Aagajalahti  
 Marja Leena Arponen  
 Ilkka Jona  
 Harri Kanneinen  
 Sini Kerttala  
 Ilkka Laumaa  
 Taavo Matemäki  
 Seija Sertti  
 Iris Tiensuu

ILMOITUSMARKKINOINTI  
 Markkinointipäällikkö  
 Ilkka Aaltonen

## REPRO

Scenetal Oy, Helsinki  
 PAPERI  
 Artalis Oy, NOVUch Grass  
 (kansi 170 g, sisäläpät 115 g)  
 PRINTTIPÄÄKIRJOITUS  
 Affix Oy, Helsinki 2001  
 Lajipäätös onnistuneena

Tällä kertaa kättämme:

- + lukuisia yhteistyökumppaneitamme
- + kaikkia lehden tekoon osallistaneita
- + kollektiivien ja Aalto-yhteisön henkilöitä

ja muokanne:

- piristettyä käytettävää urheilijata
- leipijöiden ja hylkijöiden
- McLarenin autonostajia
- lääkäreitä ja lääkäreitä

Copyright © Hummeripojat 2001

# Talouselämää suurempi tarina

(vita brutale mas grande)



Lasse Lehtinen

**Laulu- ja rytmilyhtye** Hummeripojat (*lanquistas minores*) oli kuolematon (*saldo mortale*) jo syntyessään. Heti päivänvalon (*lumene*) nähtyään yhtye ymmärsi yhdistää (*connecting people*) moniäänisen laulun (*multi cantabile*) yksinkertaiseen yleisöön (*populus simplicus*) ja kaksinkertaiseen kirjanpitoon (*double booking*).

Näiden tekniikan taitureiden (*tekn.tri*) laulutaide on viidentoista vuoden aikana (*anus horribles*) hirvittävästi kehittyntä ja sattunut (*touche!*) satojen ja taas tuhansien (*dozens*) talous- ja yhteiskuntaelämämme vaikuttajien (*streberbürger*) sieluihin ja sydämiin (*angina pectoris*).

Vielä syvemmin (*de profundis*) Hummeripojien sulohuulilla pulpannut säveltaide (*musica harmonica*) on liikuttanut (*mobilate*) suuryhtiöidemme suhdetoimintaosastoja (*dirty tricks departments*), joiden arvokkaalle työlle (*conservative labour*) keskitetty laulutaide (*cantus interruptus*) näin on saattanut antaa viime silauksen (*pulitir*).

**Globalisoitavassa maailmassa** (*piccolo mondo*) on pidettävä ihmeenä (*miranol*), että näin pienestä maasta (*piccolo grande*) syntyy näin monta maailmanluokan tähteä (*stella pluralis*) ja että ne vielä mahtuvat (*rexona*) samaan yhtyeeseen (*combo*).

Pojat ovat olleet todistamassa (*domain*) monia kullisientakaisia (*back stage*) asioita ja luvanneet pyhästi (*holy shit!*) olla puhumatta niistä koskaan julkisuudessa (*in open*). Laulamisesta (*sing-sing*) ei sen sijaan ole sovittu mitään, joten tämänilltaisessa Optio-konsertissa (*optical no-show*) kannattaa pitää korvat auki (*open here*) ja kännykät kiinni (*shut up*).

Voimme vain toivottaa (*salute*) Hummeripojille pitkää ikää (*ars longa*) ja jatkuvia suosionosoituksia (*aiadobes!*)

Lasse Lehtinen



# OPTIO

15.9.2001

**SUHDANTEET**

**8 Hummeripojat 15 vuotta teollisuuden moottorina**

Tinasto Matomäki tarkastelee kvarttien merkitystä suomalaisen elämän edistäjänä.

**PUHEENAIHEET**

**10 Kvartertien Ferrari**

Oroho Hummeripojat laulu- ja striidien hu-ma-merit?

**11 Vauhdin HU-uraa**

Sebastian Lindholm ja Marcus Grönholm kehdyttävät ja esittävät tehokkaan mielisä.

**KOLUMNI**

**14 Miesten hauskanpito on surkeaa korvetoimintaa**

Seja Sartin näkökulma testosteronin kylläistämisen ylöseläykseen.

**VIESTINTÄ**

**15 Yrityksen viestit perille laulun voimalla**

Uusi televisioaattori Song Network usko o tavoittavansa asiakkaansa Hummeripojien avulla.

**KONSERTTI OPTIO**

siht. 25-27

**25 Hummerivisa**

Tekoa yleistävisiäsi tekijöillelaissa teokilpailussa.

**26 "Haluatko optiomiljonääriksi?"**

Hummeripojien 15-vuotispöytä-konferenssi ohjelmaa 15.9. Astoria-salissa.

**26 Hummerilyriikkaa**

juhla-konsernin laulujen sanat.

**LIFESTYLE**

**32 Hummeripojat hummerin kimpussa**

Hummeripojat paljastavat räikeälinaan merkeissä kulunviteiksi. Ja "kannibaaleiksi"...

**35 Höyryvaromantikkaa**

**Saimaalla**

S/S Anteron lämmäntuotto- ja höyrykoneilla pääsee ainokseen Suomen lämpimien turistien.

**KURJE BRYSELISTÄ**

**38 Hummeripojden henkinen ulottuvuus**

Pastoraalinen kirjoittajajamme Mikko Luoma ei ole syntä satamertien pohjimmuissa ryöpyänsä imagoilla ratastaan kvarttien pinnalliseen suosiin.

**OPTIO SPECIAL**

**40 Suurhummerit ovat**

**Hummeripojien stuntmaneja**

Kun kaiki räiskäti pörsähummerit ei ehti, uusia tai suu kotoa löydetä lähesä leikkä, astuu keuhku stuntmanit.

**PROFIILI**

**44 Miten hummeripöisit syntyvät?**

Yli 90 % Hummeripojien lähivistä on ovelista kynnästä lähtöisin.

**YSIÖ**

**46 Jouduumeko Hummerisetien 50-vuotiskonserttiin?**

Kuulokäsi kysyy jaksavat? Mitä pöitään kuulajat kesiväit?

**PALSTAT**

**30 Hummeripojat osti**

merentapaistan Perkkalasta



Kannen kuva: Markku Mänttinen

**KANNESSA**

**Smokkihoitoa jo 15 vuotta**

Lauluyhtye

Hummeripojat

on tarjonnut

kuulijoilleen

smokkihoitoaan

jo 15 vuotta.

Onko mikään

muuttanut näiden

vuosien aikana?



**IDENTISET KAKSOSET**

**6** Kenen näköinen hän on mielestäsi?

SIVUT 1-52

**PAINAVASTI SANOTTU**

"15. vuosi saapuu painajaisineen..."  
(Juice Leskinen)

"Hummeripojat painaneet kekkaa Kekkonen ajoista!"  
(Lasse Lehtinen)

"Usein käynti optiolla riittää."  
(Jussi Uoti)

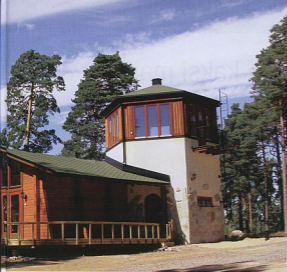


**NÄIN MIESTEN KESKEN**

**14** Mitä hauskaa on pilkkakirveen heittämisessä?

SEURAAVA HUMPPALEHTI OPTIO ILMESTYY TORSTAINA SYYSKUUUN 20. PÄIVÄNÄ 2006.





#### VILLA HUMMERHEIM

**30** Porkkalassa luonnonkauniissa niemenokassa sijaitsevat HUYhtiöiden edustus- ja virkistystilat.



#### SUURHUMMERIT

**40** Jukka Yli-Penttilä ja Timo Tirkkonen saattavat joutua keikalle parin tunnin varoitusajalla.

#### LIFESTYLE

**35** Yhden viikonlopun vuodessa Hummerit viettävät Kippari-kvartettitunnelmissa Saimaalla.



#### HUMMERIPOJAT TORJUVA SITKEITÄ HUUJIA VALMISTUMISESTAAN

Toisin kuin yleisesti kuvitellaan, kaikkien hummeripoikoen lupaavasti alkaneet opinnot ovat katkenneet äkilliseen valmistumiseen jo aikoja sitten. Tekniikan tohtori Vaari ja lisensiaatti Ranta-aho tosin saattavat vaikuttaa "ikuisilta opiskelijoilta", kun taas muut herrat käyvät tavallisesta diplomi-insinööristä vaativammassakin seurassa.



#### LAULUNTEKIJÄ

**44** Ilkka Aaltonen tekee työkseen lauluja ja laulukirjoja.





# Hehän ovat kuin kaksi marjaa ● ● ●

Hummeripojat  
satsaavat  
myös  
ulkonäköön!



**Lauri Kärnä...**  
1. tenori



**...Peter MacNicol**  
näyttelijä



**Pasi Himanen...**  
2. tenori



**...Björn Wahlroos**  
johtaja



**Jukka Vaari...**  
mikä stemma vaan



**...Sauli Niinistö**  
ministeri



**Timo Ranta-aho...**  
1. basso



**...Maarit Verronen**  
kirjailija



**Ilkka Aaltonen...**  
2. basso



**...Simo Frangén**  
verbaalikehaantti



**Ilkka Aaltonen alter ego...**  
Australiantierini



**...Wagne**  
sik





110-vuotias Pohjola onnittelee  
15-vuotiaita Hummeripoikia



Tauno Mätämäki

## Hummeripojat viisitoista vuotta teollisuuden moottorina

**Viidessätoista vuodessa on suomalainen teollisuus läpikotaisin mullistunut: on ollut fuusioita, diffuusioita, akvisitioita, rehelliisiä konkurssseja, lopputiejä, optioita ja globalisaatiota. Viisitoista vuotta sitten suomalainen insinööri palauttei sotakorvausten rippeitä Neuvostoliitosta, nyt hän keräilee rahaa ulkomaisilta asiakkailta ulkomaisille omistajille.**

Fuusioiden, diffuusioiden jne. tekeminen on ollut kiireistä hommaa. Kohokohtia ovat olleet yhdessä vietetyt juhlahetket. Niitä on turvallisesti tahdittanut Hummeripoikien räätäliä musikkia. Insinöörinkoulutuksen hioma tyyliä on näkynyt ja kuulunut sekä esityksissä että sisällöntuotannossa.

Kun rahvas vielä lauloi Savonmuun Hillimasta, Joensuun Ellistä tai Suhmuran Santrasta, lanseerasivat Hummerit siveellisesti korkeatasoisen, niukkasanaisen Mäen Annan, joka on jo noussut klassikkojen joukkoon.

**Globalisaatio** on kirstänyt kilpailua kaikkialla. Suomalaisugrialaisten salainen ase on ollut laulu. Virolaiset ajoivat laulamalla venäläiset Narvan taakse, pelkäämättä paikan sotaista historiaa. Väinämöinen lauloi kilpailijansa sinne, mihin se kuuluukin, eli suohon. Näin voitiin menetellä ennen kilpailulainsäädäntöä.

Epä olekaan ihme, että hyvinhoidetun teollisuusyrityksen työkalupakkiin kuuluu itsestäänsehnän Hummeripoikien mittatilaustyönä laatima laulukirja.

"Laulakaamme silloin, kun on laulun aika..."  
(suhdanne-ennuste, joka ei säikäytä kuultajaa).

Puujedusmatka kuurnari Heinenillä ei ollut "maraton"-keikka...



# Nuottien mukaan



Taito, niin instrumenttien tekemisessä kuin niiden käyttämisessä, on menestyksen A ja O. Suomalaisessa metsäteollisuudessa osaamisella on pitkät perinteet ja korkea taso. Yhteinen sävel ja tempo ovat harmonisen kokonaisuuden kannalta sitä tärkeämpiä, mitä suuremmasta orkesterista on kysymys.

UPM-Kymmeneen liitetönnistä kehittyä painopaperihin, orsaan kehitystyöihin perusarvin erikoispaperihin ja jalokkein sekä puuteollisuuden tuotteisiin.



UPM-Kymmene Oyj

Eteläplaza 2  
00100 Helsinki  
Puhelin 0204 15 111  
Faksi 0204 15 110  
[www.upm-kymmene.com](http://www.upm-kymmene.com)



Ilkka Järvi

## Kvartettien Ferrari

**Miten Hummeripolkin voi kytkeä mielleyhtymän hyvästä ja hauskaasta? No helposti! Hummeripojat on vakilintunut tuotemerkki, brandi, joka synnyttää mielikuvia vääjäämättä. Tämän tosiasian kanssa on vain elettävä.**

Hummeri-sana kvartetin nimessä on sinänsä monikerroksinen viesti: arvokkuutta, leikkautta ja terävää katsetta kovassa pakkauksessa. Hummeri ja Ferrari, punakylki kummallakin. Ei nimi miestä pahenna eikä pelasta. Jotain ratkaisevaa täytyy tehdä itsekkin, ettei hummeri viestitä pohjamutien koluamisesta tai takaperoisesta etenemistavasta.

Hummeripojat on koulu-esimerkki hyvän brandin vaatimasta viestien toimivasta kokonaisuudesta. Toisaalta Hummeri-viestintää on turha purkittaa pelkästään tavanomaisiin normeihin. Vaikka Hummeri-viestintä on tasoltaan esimerkillistä, se on monessa mielestä merkittävää.

Selkeä viestintä edellyttää, että vain yksi on kerrallaan äänessä. Onnistunut kvartetti-viestintä puolestaan on neliäänistä, vaikka se tuotetaanikin tässä erityisessä tapauksessa viidellä äänellä. V.I. Leninin väitti, että määrä muuttuu laaduksi M.O.T. Viis viisaa – viis siitä, sanottiin jo kymmenen vuotta sitten.

Hyvä kvartetti toimii kuin sanomalehden toimitus. Kummallakin on sanomisen tarve. Kummaltakin edellytetään yksilösuoritusten räätälöimistä kokonaisuudeksi, joka toimii sisällöllisesti ja ajoitukseksi yhteen. Toimitus ideoi yhdessä. Sen jäsenet ruokkivat toisiaan tiedoilla, neuvoilla ja näkemyksillä, mutta jokainen kantaa vastuun omasta tehtävästään. Lopuksi kaikki kootaan kokonaisuudeksi. Hyvä toimitus saa aikaan tasapainoisen ja monipuolisen tuotteen, jonka sisältö ja ulkoasu ovat sopusoinnussa. Hummeripolken lauluista voi sanoa samaa: sanasisältö, musiikki ja – uskokaa pois – ulkoasu muodostavat laadukkaan tuotteen.

### Peräti lapsellista

Hummeripojilla on paljon lastenlauluja. Se sopii heille; Poikien lava-aikulumistusta on turha a) pelätä b) toivoa. Lastenlaulut ovat siinäkin mielessä hyviä, että musikaalisesti pölkönkin kuulija ne tuntee.

Hyvä viestintä toimii vastaanottajan ehdoin. Se selkää, että lastenlaulut ovat saa-

neet monimielisemmän sanoituksen, on tietysti palvelus – alkuperäissanotuksia ei kuitenkaan ymmärtänytäkään. Mitä Disney ja Malmstén lienevät ajatelleet, kun ovat pistäneet Mikki-hiiren käymään mättäähiihiä? Eivät mitään! Mutta kun Hummeripojat kertovat Prätäkähirestä, joka "mättämässä toista hiirtä käy", sanoma ei jää epäselväksi. Kranaatteja ei todellakaan kannata heitellä, jos ei osaa poistaa varmistinta ("Mä jäijet peitän, sitten heitän kranan tään kaverin puutarhaan! Sen kumman lenkin, varmistimenkin, opin jo irrottamaan.")

Poikien lauluissa otetaan usein kantaa päivänpoltaviin asioihin. Kavahtakoot kuuskytlun kaisakorhoseet, mutta päivävastoin kuin heillä hummerimäinen yhteiskuntakannanotto on kovaa asiaa pehmeässä paketissa.

Kymmenvuotiskonsertissa Prätäkähiri irvaili moottoripyöräjengien väkivallasta ja "Järkytys kassulla" ennakkokuluista naisostolaisiin. Viesti on lopulta sellainen, miten vastaanottaja sen ymmärtää. Jos Poikien tarkoituksena ei ole ollut yhteiskunnallisten tai eettisten kannanottojen nerokas esittäminen, sellaiseksi ne ovat kuitenkin muuttuneet.

Ironia on viisaiden narrien keino kertoa tyhille hallitsijoille ja hallittaville, missä oikeasti mennään. Kun Suomeen perustettiin suurläänit, hallinto loppui, koska virkamiesten aika menee toistensa etsiskelymiseen pitkin ja polkin jätilleään. Hummeripojat kertoi uuden lääninjoon muodottomuudesta säännusteen muodossa: "Metsäpalovaritus on edelleen voimassa Länsi- ja Itä-Suomen lääneissä lukuun ottamatta seuraavia kuntia: Alastaro, Vampula, Köyliö, Perniö, Tuupovaara, Loimaa, Mäki, Sauvo, Taipalsaari, Kodisjoki, Rääkkylä. Toisin sanoen varoitus on voimassa vain Perlellä..." Se siitä EU:nkin hellimästä läheisyysperiaatteesta.

### Etiikkaa...

Hummeripolken laulujen monipuolisuus, monikielisyys ja monimielisyys kertoo laajasta yleissivistyksestä. Siinäkin on viesti. Vaikka tekniikan opetus on Suomessa huipputasolla, kaikkeen sekään ei pysty.

On lukuisia esimerkkejä Poikien halusta laulaa luonnon puolesta. Vaikka eräät näistäkin lauluista on humorikuorrutettu, sano-

man vakavuudesta ei ole epäilystä. "Hummeripoikien Griinipäivä" kertoo kovan totuuden: "Ei Karjalan kunnilla lehti puu, eikä Kuolassa kasva mikään muu". Ennen ruokailtiin sen puolen pääsihteereiltä, että anna meille Karjala takaisin, perinneruuvat voit pitää. Hilljalleen halu hiipuu saada lainamaat nykykunnossa takaisin. "Mies ja pöllö" on heittänyt huumorin harteiltaan ja kertoo vakavana ja haikaana luonnin muutoksesta. Se on hyvä balladi, joka synnyttää ajattelua ihmisen pään sisässä. Hyvä niin, vaikka vähän sattuisikin.

Poikien eettisiin viesteihin kuuluu sekin, että he eivät varsinaisesti vastusta raittiutta, mutta varoittavat kuitenkin ottamasta tässä suhteessa arvaamattomia riskejä ("Ehän, ystävämme tarjoilla, ykköistä meille tuo, kunnon kantavierre kolpakkoon, se autuuden meille suo").

### ... terapiaa ja...

Hummeripoikien musiikki tukeutuu säästävään äänenkäyttöön. Ihmisiinäillä "soittaminen" säästää säestyskustannuksia, mutta rakentaa myös syvemmän viestimaailman kuin pelkät sanat. Eläköön a cappella!

Musiikki ilman sanojakin on viesti. Jokainen tuntee orvaskedessään, miten musiikki koskettaa. Musiikin eri lajit toimivat kuin tuntemusten kohennuskeipit. Lastenlaulu kaivaa esiin pumpuliin pakattuja muistoja; marssi suorittaa selän. Musiikki nostaa tunteet pintaan ja vedet silmiin hyvässä ja pahassa. Säveillä voi kaivaa kaikki mielentilat eslin herpeydestä uhmakkuuteen, vihasta rakkauteen.

### ... yhteiskuntaoppia

Musiikin viestin ohjataan mielipiteitä, tehdään politiikkaa ja kirjoitetaan historiaa. Sibelius sävelsi Finlandian vierottamaan Suomi-neito äiti-Venäjältä. Dmitri Shostakovits pani jopa päänsä pantiksi, että sävelitään voi rakentaa realisialismissa. Pää säilyi tarpeeksi kauan – realisialismin ihän tarpeeksi kauan.

Tallinnan laulujuhilla vapauduttiin hetkeksi ikeen alta pohtimaan, muuttuuko ihminen ja mihin suuntaan. No muuttuihan se neuvostoliitonkin ja vieläpä lähes väkivalloittomasti pelkkien raunolehtisten voimalla. Kovempiakin otteita oli vaadittu: "Ossiirunneleian ne peljakaat!". Juutalaisten perinnelauluilla pidettiin valittua kansaa hengissä pari tuhatta ajastaka. Nousee päivä, laskee päivä, mutta mitä siitä, sillä ensi vuonna ollaan Jerusalemissa.

Kuten tunnettua Pojlilta katosi ekskursiomatkalla DDR:ssä maas jalkojen alta, mutta onneksi käteen jäi paikallinen kansallishymni. Sen sovellettu sanoma on olivallista historian kirjoitusta ("pois jo arjen huolet häintuu – ikäväksi murheet vaihtuu") ja laulun säästävä äänimaailma palauttaa mieleen DDR:n pompöösin yhteiskuntamallin, jossa puhdasta oli vain entisten toisajattelijoiden aivot.

### Ajastusten pompullina

Hummeripoikien viesti terästyy sanojen myötä. Osa Poikien ohjelmistosta on edelleen alkuperäissanoituksilla, joten unohdetaan ne. Suuri osa perinteisestä ohjelmis-

tosta on kuitenkin jalostettu myös sanallisesti. Löytöyksikö viranomaisista tai muuten vaan joutilasta, joka selvittäisi, missä ja millainen on se ajastusten pompullina, jossa tämä kaikki on syntynyt?

Kun Poikia kuuntelee esiintymislavan ulkopuolella, yömi sellainenkin päällys mieleen, että nerokkaimmat sanonitukset johtuvat sittenkin siitä, ettei heillä ole mitään normaallijärkevää sanottavaa toisilleen. "Hummeripojat eivät aina ymmärrä edes toisiaan", tunnustetaan kvartetin 10-vuotisjuhlaulkaisun sivulla 24.

Aivan niin kuin on sanattomia lauluja on myös lauluttomia hummerisanoja. Hum – Suomi –sanastossa on Poikien itsensä mukaan vain yksi sana, joka "ei sovi kunnolla juuri mihinkään". Se on yleisverbi kirjoittaa. Mikäpä sanoittellessa, jos sopimattomia sanoja on todellakin vain yksi. Sopivuuden rajoilla niitä näyttää olevan aika paljon enemmän.

### Viesti se on vaatekin

Hummeripojat esiintyvät useimmiten smokkiin pukeutuneena, kuin omaansa. Smokkihoitoa, kuulemma. Vanha kansa sanoi, etteivät vaatteet tee miestä, mutta eihän se smokkia ollut nähnytään.

Smokki sopii Poikien asuksi myös siksi, että hummerityö on yhtä juhlaa. Hummeripoikien viesteistä tärkeimpiä onkin työnteon arvostaminen. Suomalainenhan ei "tule töihin viihtymään". Sen, "joka ei tee työtä, ei pidä sydämäänsä", sillä "otsasi hiessä sinun on leipänsä ansaittava". Jos tällaisen Luteruksen työmoraalin sijasta olisi ajoissa omaksuttu HU-teruksen työmoraali, niin eipä eläkepömmi tikittäisi. Hummeripojat osottavat, että ahkeruus voi olla kivaa.

Työ on olennainen osa ihmisen elämänsiisältöä paitsi volaisille, joille se on persoonapronomini. Siksi Hummeripoikien esiintymisten suureksi viestiksi voikin lukea sen, että hyvän tuloksen saa aikaan vain ponnekaalla työllä, vaikka olisi lahjakkuudestakin hieman apua.

HU-yhtiöt muodostavat monialakonsernin, jonka palveluksessa on peräti puolen tusinaa työntekijää, joista enemmistö on osa-aikaisessa työsuhteessa. Tässä on järjestyttävä esimerkki siitä, että työllämpiiristä huolehtiva jättiiritys voi pitää henkilötyökulunsa kurissa. Toisaalta eivät ne pienet menot vaan suuret tulot, kuten on tapana sanoa. Niin että viesti se on sisäisesti vaatetuskin: Hummeripojat esiintyvät mielellään maksukyvyystään tunnettujen firmojen tilaisuuksissa.



Vauhdin HU-rmaa: Ferrarin kyytiin ei kvartetti vielä ole päässyt, mutta Sebastian Lindholmien Fordin pelotti ihän tarpeeksi.





*Tiede*



*Nuorisotyö*



*Urheilu*



*Taide*

*Viime vuonna Veikkaus tuotti yli 2,2 miljardia markkaa. Siis yli 6,3 miljoonaa per päivä taiteelle, urheilulle, nuorisotyölle ja tieteelle. Ole ylpeä. Kiitos maamme menestyksestä kuuluu sinulle.*



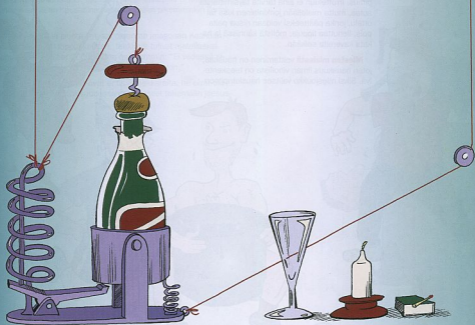
**VEIKKAUS**

Suomalainen voittaa aina

*Eläköön  
tekniikka,  
työ ja  
teekkarihenki!*

*Hummeripoikia vuosipäivänä  
lämpimästi onnitellen*

*Tekniikan Akateemisten Liitto T&K*





Selja Sarti

# Miesten hauskanpito on surkeaa korviketoimintaa

**Jos kysytään, voivatko miehet pitää keskenään hauskaa, nainen vastaa heti: Ei.**

Jotta vastaus ei vaikuttaisi liian jyrkältä ja ehdottomalta, nainen pehmentää sitä hieman: vain miesten enemmistö ei pysty pitämään keskenään hauskaa.

Vähemmistö on homoja, mutta heitä ei tässä rajoittuneessa esityksessä tarkastella. Tekstissä käytetään siis miestä heteromiehen synonyminä.

Koska miehet eivät osaa pitää pitää luonnostaan hauskaa, he luovat ns. hauskanpitoa varten organisaation. Järjestäytyneet iltoilla tapahtuu ryhmissä, joilla on hassunkurisia nimiä kuten Leijonat, Jokerit, Vapaamuurarit, Huutajat, Hummeripojat, Kruununhaan suunnistajat, Työvään ampujat tai Helvetin enkelit.

Nainen ei näe mitään hauskaa miesten ns. hauskanpidossa, jonka lopettamiseksi tarvitaan yleensä joko nainen, poliisi tai rauhansopimus. Irrotteluun ei aina tarvita täysimittaisia sotaa, mutta mielellään jonkinlainen kisa tai ottelu, jonka päätteeksi voidaan riisua peita pois, liehuttaa lippuja, mölöstä kännissä ja hakata kavereita selkään.

**Miesten mielestä voittaminen on hauskaa, joten hauskuus ilman vihollista on teeskentelyä. Siksi miesjoukko valitsee hauskanpitoon**

välineitä, joilla tähdätään vastustajan nujertamiseen. Vain sopupeleissä käytetään pesäpölmälloja, mutta muut ottelet ratkaistaan puukoilla, kirveillä, pyssyillä, pommilla tai ohjuksilla.

Jos aseeksi valitaan pelkkä pallo tai kiekko, kamppailua käydään kuitenkin verissä päin. Urheilun leikkisää luonnetta kuvaa se, että miehen pitää olla tosissaan loukkaantunut, jotta hän jää makaamaan kentälle. Leikisti loukkaantuneille miesleisö buuaa, koska vain neidit osoittavat mieltään pikku kolhuista.

Naiset eivät kieltämättä osaa pitää sillä tavalla hauskaa, että he taklaavat, potkivat, hakaavat, murskaavat tai tirmälvät kaverinsa. Naisilla ei tosiaan ole niin hyvää pelisilmää, että he saisivat toisiltaan vartalon mustelmille, jalat alta, silmäkulman auki tai hampaat sisään.



Hummeripoikien jokivuotisesta 10-ottelussa on miehisä lajeja

Miehet jopa syyllistävät naisia siitä, että nämä eivät kykene rakentavalla tavalla pelaamaan yhteen ja toimimaan kimpussa. Miesten mielestä joukkuehenki on heillä gaaneisää ja jos ei ole, viimeistään armeija kasvattaa heidät saumattomaan tiimityöskentelyyn. Itsekkääksi ja yksilökeskeisiksi kasvaneet naiset sen sijaan kuvittelevat armeijan organisaatioksi, jota ei varsinaisesti ole perustettu miesten keskinäistä ilonpitoa varten.

**Nainen ei tarvitse** huvittelun patajonoa eikä edes kampaania, ellei hän ole päätoimisesti huvittelualalla. Sivutoiminen ilontoittaja keskittyy suorituksiin, joiden tavoitteena on pitää hauskaa yhden yksilön kanssa kerrallaan.

Toki mieskin harrastaa yksilölajeja, joissa hän omien sanojensa mukaan kampailee vain itseään vastaan. Näissä yksilölajeissa miesten pitää näyttää kavereille, kenellä on kaikkein hauskinda. Niinpä porukka seuraa, kuka uskaltaa kivetä korkeimmalle, sukeltaa syvimmälle, purjehtia kauimmas tai ajaa kovimpaa. Mies ei voi pitää aidosti hauskaa, jos hän ei saa kilpailia ja uhmata vaaraa. Porukalla sitten etsitään kaveria milloin metsästä, koskesta, lumesta tai ojasta.

Miehen hauskanpidon historia on naisnäkökulmasta äärettömän jono katastrofeja, joiden jäljiltä ei ruoho kasva eikä kuu kuumota. Kun kunnian kentillä on kerätty ruumiit ja haavoittuneet, jäljelle jääneet kehuskelevat sankarteoillaan ja suunnittelevat uusia kolttoisia.

Perinteisesti miehet ovat järjestäneet naisille leipää ja itselleen sirkushuveja. Tunnetuimpia ovat järjestelyt, joissa syötetään leivänmuruja uskoviille ja vääräuskoisia leijonille. Tämän tapahtumaketjun käynnisti poikaporukka, joka omasta mielestään levitti ilosanomaa. Jeesusta ja opetuslapsia ei kuitenkaan tunneta erityisen hauskoina heppuina vaan pikemminkin ilonpilajaina.

Pojilla oli tosin pientä yritystä parantaa imagoaan Kaanaan häissä, kun viini loppui kesken. Teekkarit tulivat ajatelleeksi samaa asiaa vajaat 2000 vuotta myöhemmin: "Ei vedessä siinänsä mitään vikaa ole, siitä vain puuttuu jotakin."

**Vaikka Hummeripojat** ovat entisiä teekkareita, he eivät ole vielä yhdessäkään tilaisuudessa onnistuneet tekemään jeesusluokan ihmisiä.



He eivät ole päässeet edes kalevalatasoon, jossa lauletaan läsnäolijoita suohon. Tietyvästi tätä on joissakin piireissä sa- laa toivottu urakieron nopeuttamiseksi tai kilpailukyyn parantamiseksi.

Hummeripojat ovat kuitenkin esiintyneet samoissa tilaisuuksissa, joiden osanottajia on myöhemmin kohdannut epäonni, kaksaisu, äkkipudotus tai muu onnettomuus.

Tutkimukset asiasta ovat vielä kesken, mutta Hummeripoikien ei tiedetä osallistuneen herrojen piirileikkiin, jossa vähiten kiva kaveri aina pudotetaan pelistä pois.

Ilmeisesti tästä syystä Hummeripojat ovat säilyneet täysilukuisina. Vakavan sisäisen uhan puuttuessa he ovat jääneet jonkinlaisen lapsekkouden ja viattomuuden tilaan. Se on johtanut Hummeripoikien aksioomaan, joka kuuluu seuraavasti: koska heillä on keskenään hauskaa, miehillä on aina keskenään hauskaa.

He edustavat myös ns. insinöörilogiikkaa, jonka mukaan nainen ei voi tietää, onko miehillä keskenään hauskaa, koska nainen ei ole mukana.

Naisen on turvaututtava ns. epäsuoraan todistukseen, jonka mukaan tutkimusaineistossa mikään ei viittaa siihen, että miehillä olisi keskenään hauskaa.

**Kun nuoret miehet** lähtevät porukalla liikkeelle, ensimmäinen peruskysymys kuuluu: "Mistä saataisin naisia?"

Kun vanhat miehet ovat porukalla liikkeellä, he muistelevat haikeina niitä naisia, joita saivat. Joidenkin on otoksen niukkuuden vuoksi muisteltava niitäkin naisia, joita eivät saaneet.



Hummeripojat ovat ratkaisseet naiskaihon siten, että he laativat serenadeja naisille. Ns. epäsuora todistaja pitää itsestään selvänä, että pojista on hauskeempaa esittää kuin laatia niitä, koska esitystilanteessa on yleensä paljon palvovia naisia läsnä. Kokematon nainen saattaisi luulla, että serenadien tarkoitus on esittää palvelontaa naisille, mutta kokenut nainen tietää, että tarkoitus on saada naiset palvomaan esittäjiä.

Hummeripojat paljittelivat ihailun eleellä, jota he kutsuvat singahdukseksi. Se on "serenadin jälkeinen hipaisunomainen poskisuudelma", joka annetaan sattumanvaraisesti lähimpänä tai kauimpana olleelle naiskuulijalle. Pojat jopa kilpailevat siinä, kuka singahtaa tyylikkäämmin, mikä heidän käsitöksensä mukaan tarkoittaa nopeaa ja huomaamatonta suoritusta.

Naisena on pakko tarkastella valittua metodia kriittisesti. Ensinnäkään nainen ei halua tulla kohdelluksi umpimähkään yleisön joukosta valittuna objektina. Hän haluaa tuntee olevansa juuri Se Nainen, johon miehen tunne kohdistuu. Toiseksi nainen ei halua, että mies osoittaa tunnettaan millään sellaisella suorituskella, joka on niin nopea, että sitä tuskin huomaa.

Ei varsinkaan, jos mies vielä saa maksun siit.

**Koska Hummeripojat ovat** insinööripohjainen järjestelmä, tekniikkaa voidaan kuitenkin aina kehittää ja kilpailukykyä parantaa. Omalta osaltaan nainen yrittää ymmärtää miehiä, jotka yrittävät parhaansa. Naisen olisi mahdoton olla suopea miehille, jotka eivät edes yritä.

Miesten kannattaa yrittää pitää hauskaa vain naisten kanssa, koska se on ainoa tapa pitää hauskaa. Miesten keskinäinen irrottelu on parhaimmillaankin vain kalpeaa korviketoimintaa paremman puutteessa.

Herrat ovatkin kavaltaneet naiselle, että poikaporukka on pelkkä loistava alibi. Vaimoilta kerrotaan, että mennään poikien kanssa oluelle/saunaan/kalalle/ravustamaan/hirvestämään/hiihtämään. Pikku naisille vaimoilta kun ei kannata kertoa, että mennään vieraiden naisten kanssa pitämään oikeasti hauskaa.

Vaimot, jotka uskovat juttuihin poikien hauskoista retkistä, ovat a) vastavilhyttäjä b) muuten kokemattomia c) yksinkertaisia.

Tietysti on olemassa se lähes teoreettinen mahdollisuus, että mies palaa retkiltään aamulla tai vilkon päästä ja antaa poissaolosta totuudenmukaisen selvityksen: hän on vain ryyppännyt ja pelannut korttia.

Silloin mies kannattaa panna tarkkailuun, koska hän saattaa olla a) pillohomio b) tulossa impotentiiksi c) ihan normaali juoppo uhkapeluri.

Jos mies paljastuu a-, b- tai c-tyyppiä, hänet kannattaa pelauttaa luonnon suureen kiertokulkuun. Mitä ihmettä nainen tekisi miehellä, joka ei pysty edes valehtelemaan.

Valheen ja hassuttelun raja on kuitenkin hyvin horjuva, kun kyse on insinööreistä. Heidät on ohjelmoitu ymmärtämään omintakeista huumoria, joka todennäköisyyslaskinnan mukaan ei naurata ulkopuolisilla.

Jos naurattaa, kuulijat menkööt itseensä. Hummerihuumori vetoaa valikoidusti henkilöihin, joiden suhde naisiin on selvä, mutta viinaan ei. Tai sitten he edustavat sitä perverssiä kansanosaa, joka on kaikista maailman paheista valinnut juuri laulun.

**Miesten päävalikossa** on viini, laulu ja naiset. Jos mies on liikaa viinaan menevä, hän on tuskin naisista tulossa. Vaihtoehdoksi jää, että laulellaan jätkien kanssa ja puhutaan kännissä naisista.

Kun akkojen kesken pidetään hauskaa, ei ehditä paljon juoda eikä puhua naisista lainkaan.

Naisten pitää ehtiä puhua miehistä, mikä on sata kertaa hauskeempaa kuin miehet osaavat ikinä kuvitella. Vaikea tietysti kuvitella miestä, jonka mielestä olisi yhtään hauskaa kuulla, mitä naiset todella puhuvat. Naiset kuitenkin nauravat katketakseen tuntikausia käsitellessään niitä pikku sattumuksia, joissa toinen osapuoli on mies.

Miehet ovat siis hervottoman huvittavia, kun he eivät ole itse paikalla.

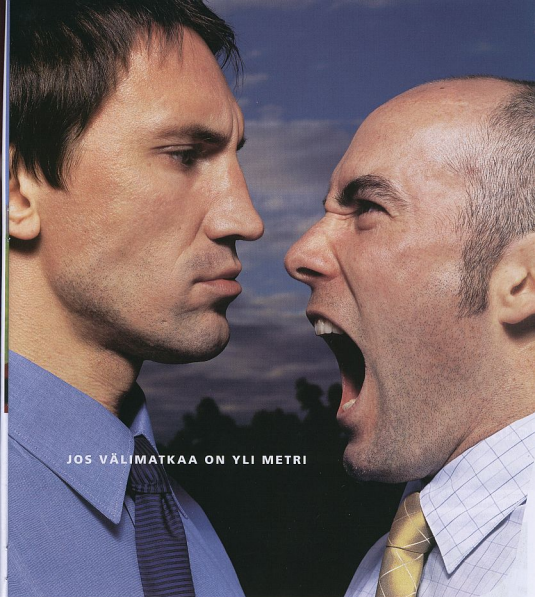
Hummeripojat saattaa olla se poikkeus, joka vahvistaa säännön. Heidän ei kuitenkaan kannata tuudittautua tähän uskoon. Eihän yksikään mies tiedä, miten hauskaa naisella on silloin, kun miespolko ei ole läsnä.

Joku muu mies nimittäin saattaa olla.

Rakentavasta  
yhteistyöstä kiittäen,  
Hummeripoikia  
onnitellen!



Tekmanni

A close-up photograph of two men in business attire. The man on the left is looking towards the man on the right with a neutral expression. The man on the right is shouting with his mouth wide open. The background is a blurred outdoor scene with trees and a blue sky.

JOS VÄLIMATKAA ON YLI METRI

www.elisa.fi

Sinulla on yhteys

Elisa-konserni: mm. Elisa Communications / Radiolinja / Kolumbus / Direktia / Mäkitorppa / Kama / Datatix / FINNETCom / Helttel / Saari Communications / KSP Yhtiöt / Lounet / Riihimäen Puhelin / Finnet International / Elisa Kommunikation / Comptel

**elisa**  
communications

A blue square graphic containing the text 'elisa communications' and a stylized globe icon composed of blue dots.





Harri Kemmonen

# Song Networks luottaa markkinoinnissaan Hummeripoikiin

Pohjoismaiden johtava yritysten laajakaistaoperaattori Song Networks on valinnut Hummeripojat tämänyksyksen mainoskampanjansa kuulakuvaksi. Tämä on uusi aluevaltaus Hummeripoikien ja yritysmaailman pitkässä yhteisössä. – Olemme viidentoista vuoden ajan tehneet musiikkia yritysten markkinointia varten. Olemme esiintyneet lukuisissa asiakastilaisuuksissa ja tehneet laulukirjoja yritysralloiksi, mutta esinnyimme ensimmäistä kertaa televisio- tai lehtimainoksissa, sanoo Hummeripoika Ilkka Aaltonen.

## Songin minuuttivalssi

Song Networksin televisiomainoksessa Hummeripojat esittävät Chopinin säveltämän Minuuttivalssin Ilkka Aaltonen kirjoittaman sanoituksen mukaan. Song Networks tarjoaa nopeita ja turvallisia laajakaistaratkaisuja yrityksille ja yhteisöille. "Songin minuuttivalssin" sanat kertovat, että nyt minuutti on aivan liian pitkä aika odottaa verkkoyhteyden avautumista. Song Networksin nopeat yhteydet hankittuaan yritykselle jää aikaa vaikka laulamiseen!

– Kuorolaulu valittiin osaksi Song Networksin mainoskampanjaa, koska yrityksemme nimi symbolisoi ikäikäistä, ihmisille ominaista viestintämuotoa, laulua. Rakentamamme laajakaistaverkko, kilpailustrategiamme avain, muistuttaa teknisiltä ominaisuuksiltaan laulua, sanoo Song Networksin markkinointijohtaja Kirsi Mattila ja tarkentaa: – Lauluun liittyvät järjestelmät, asteikot ja harmonia. Laulut noudattavat kehittyneitä kaavoja ja ne perustuvat nuotteihin, jotka ovat peräisin luonnosta. Valon liike valokuidussa noudattaa samankaltaisia periaatteita.

## Musiikki tuo tunteet markkinointiin

Hummeripoikien Ilkka Aaltonen mielestä laulua käytetään aivan liian vähän markkinoinnissa. Nykyainonnassa laulu on yleensä taustamusiikkia, eikä se jää soimaan ihmisten huulille. – Toisin oli 60- ja 70-luvulla, jolloin laulu oli mainonnassa pääosa, sanoo Aaltonen. Kukapa ei muistaisi, mikä "...on Foruminissa Mannerheimintieellä, auki joka ilta kello kahdeksaan" tai ei silloin tällöin rällätelisi tiskialpupulloon tarttuessaan, että "se on hellävaraisinta".

Mattila on samoilla linjoilla sanoessaan, että mainonnan on erotuttava muista ja jäätävä ihmisten mieleen. – Tänä päivänä tehdään hyvin vähän toistaan erottuvaa mainontaa. Kalliilla rahalla tehtyihin televisiomainoksiin voisi liittää minkä tahansa yrityksen logon! Katsojan on vaikea erottaa, mistä yrityksestä on kyse, sanoo Mattila.



Song Networksin markkinointijohtaja Kirsi Mattila uskoo musiikin voimaan.

Toisaalta erottuminen on tänä päivänä yhä vaikeampaa, varsinkin pailulla IT-alalla, jolla yritysten tuotteet ja palvelut ovat samankaltaisia. Mattilan mukaan yrityksen on pystyttävä jatkuvasti haastamaan brandinsa rajat luovuuden avulla. Onnistuminen ei edellytä suurta budjettia, vaan painostusten kohdistamista oikeisiin asioihin.

Mainostoinnilla on merkittävä rooli luovien ratkaisujen ideoijana. Minuuttivalssin uudelleensanoitusidean takana on Kauppareinainen FC:n AD Merja Valleala. – Business-to-business-mainonnan ei tarvitse olla vakavaa ja ainoastaan faktoille rakentuvaa olikseen uskottaavaa. Se voi myös olla rohkeaa ja tunteisiin vetoavaa. Tärkeää yrityksen mainonnanlinjassa on omaleimaisuus, jotta sitä ei voi yhdistää muihin yrityksiin, sanoo projektijohtaja Tarja Manninen Kauppareinainen FC:stä.

## Mainonta kumpuaa yrityksen kulttuurista

Mainonnan tulee ilmentää yrityksen kulttuuria ja rakentaa sen vahvuksille. – Olemme edeltäkävijäryitys ja haastaja Suomen markkinoilla, mikä näkyy selvästi yrityksemme jokapäiväisessä toiminnassa. Myös mainonnan on oltava haastajan ja edeltäkävijän leima. On tehtävä mainontaa, jollaista muut eivät ole tehneet, Mattila sanoo.

Laulu on ollut tärkeä osa Song Networksin yrityskulttuuria jo ennen yrityksen viime keväästä nimenmuutosta Tele1 Europesta Song Networksiksi. – Tilaisuukysimme ja tapahtumissamme on aina laulettu. Hummeripojat ovat osaltaan lauluillaan rikastuttaneet kulttuuriamme. He ovat usein esiintyneet tilaisuukysimmissä ja ovat tehneet myös yrityksemme laulukirjan, sanoo Mattila. – Yrityksen ja sen yhteistyökumppanien kulttuurien samankaltaisuus on hyvä lähtökohhta yhteistyölle, varsinkin, kun kyseessä on yrityksen brandin rakentaminen. Yksi yrityksemme arvoista on huumori ja sydämellä tekeminen. Hummeripoikien toiminnassa näkyvät samat arvot, sillä heidän laulunsa ovat joko hersyvän humoristisia tai sydäntäripaisevan tunteikkaita, hän tiivistää.

## Songin minuuttivalssi

(Chopin / san. Ilkka Aaltonen)

Minuutti on aivan liian pitkä aika,  
verkkoon pitää päästä paljon nopeammin,  
paljon nopeammin verkkoon pitää päästä.  
Verkkoon nopeammin yrityksesi vie Song,  
tää operaattorimme verraton!

Siis joko sull' on korvat auki?

Kaikki data-, kaikki internet- ja data-,  
internet- ja puhepalvelut saat yhdellä  
sä laajakaistallituttymällä.  
On tiedonsiirto turvallista,  
luotettavaa sekä giganopeaa,  
siis turvallista, luotettavaa sekä  
myöskin giganopeaa!

On laajakaistaverkko pohjoismaiden kattavin.  
Sä eurojas 'mys säästä, ehtän toki päästä  
tilaisuutta tätä ohitse sun sun?  
Luulen, että sulla aivan kuten mulla  
aikaa jää myös lauleluun!





Yhteen ääneen laajemmalla skaalalla!

On selvää, että data-, Internet- ja puhepalvelujen yhdistäminen yhteen laajakaistaliittymään säästää markkoja yrityksesi kassaan. Asiakkaamme säästävät markkojen lisäksi myös aikaa ja vaivaa. Song Networksin yrityksellesi tarjoama Pohjoismaiden laajin laajakaistaverkko tuo televiestintäisi aivan uutta nopeutta, turvallisuutta ja toimintavarmuutta.



Saatte Song Networksin laajakaistaliittymän toimipisteisiin kaikissa tärkeimmissä liike-elämän keskittymissä ympäri Pohjoismaita.

Laulu on lahjoista kaunein. Song Networks kiittää Hummeripoikia yhteisistä hetkistä kuluneiden vuosien varrelta.

Strictly business

asiakastuki 0800 772 311 • asiakastuki@songnetworks.fi  
www.songnetworks.fi

**Song**  
Networks





*Maamme johtava  
yrityskehittäjä  
– alansa huippu  
kuten Hummeripojatkin.*



Tekniikantie 12, 02150 ESPOO

puh (09) 2517 17 • fax (09) 2517 2222 • [www.innopoli.fi](http://www.innopoli.fi)

*Where High Tech Ideas Mean Business*

# Toimistopalvelut toiveittesi mukaan

*Keskity olennaiseen,  
kehottavat Hummeripojat.  
Anna Libellan hoitaa rutiinit.*



**LIBELLA**

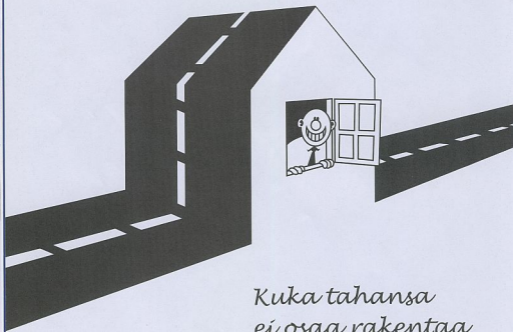
Libella Office Services

Tekniikantie 12, 02150 ESPOO

Puh. 09 - 2517 2034 Fax 09 - 2517 2200 Email: [office@libellaoffice.com](mailto:office@libellaoffice.com)



LEMMINKÄINEN



*Kuka tahansa  
ei osaa rakentaa  
mitä tahansa.*

*Lemminkäinen osaa*



"Luotan asiantuntijoihin.  
Luonnollisesti myös **omassa**  
varallisuudenhoidossani."

# meconet

## Yhdessä asiakkaan parhaaksi



### Partnership Power

MECONET

Meconet on monipuolinen mekaniikan valmistus- ja kokoonpanoteknologioiden osaaja ja innovatiivisten ratkaisujen toteuttaja. Meconet tarjoaa ylivoimaisen palveluketjun prototyypistä tehokkaaseen volyymituotantoon.

Meconet Oy  
Honkanummentie 8, 01260 Vantaa  
Puhelin 09-584 3500, faksi 09-5843 5334  
[www.meconet.net](http://www.meconet.net)



**1986**
**Italiassa paljastui viiniskandaali. Löytykö viinistä**

- a) etyylialkoholia      b) metyylialkoholia  
c) vettä                      d) alkoholia?

**1987**
**Harri Holkerista tuli pääministeri. Oliko Holkerin hallitus**

- a) sinoberihallitus      b) seepiahallitus  
c) sinipunahallitus      d) violettihallitus?

**1988**
**Mike Tyson uusi nyrkkeilyn raskaan sarjan MM:nsä**

- a) puremalla              b) tyrmäyksellä  
c) pisteillä                d) lahjomalla?

**1989**
**Tanskassa homoparit saivat luvan**

- a) heterosuhteisiin      b) adoptointiin  
c) siviilivihkimiseen    d) kirkkohäihin?

**1990**
**Boris Jeltsin erosi**

- a) vaimostaan            b) vodkasta  
c) kirkosta                d) kommunistipuolueesta?

**1991**
**Seppo Rätty paransi taas kerran**

- a) maailmanennätystään    b) krapulaansa  
c) sanavarastoaan        d) tapojaan?

**1992**
**Ruotsi voitti jääkiekon MM:ssa kultaa. Suomi tuli**

- a) vihaiseksi              b) toiseksi  
c) viimeiseksi            d) toiseksi viimeiseksi?

**1993**
**Bill Clinton astui tammikuussa**

- a) miinaan                b) avustajansa  
c) virkaansa                d) avaruuslukseen?

**1994**
**Suomessa törkeän rattijuopumuksen raja**

- a) aleni                      b) nousi  
c) pysyi ennallaan      d) poistettiin kokonaan?

**1995**
**Mikä seuraavista ei ollut uutuuksia vuonna 1995**

- a) Merita                    b) Ebola  
c) Euro                      d) Lenita?

**1996**
**Syksyn suomalaisen menestyskirjan nimi oli**

- a) Lentävä lapikas      b) Luodinkestävä luutnantti  
c) Liehuva liekinvarsi    d) Vellova vesipeti?

**1997**
**Fidel Castro salli Kuuban kansalle ensi kertaa 28:aan vuoteen**

- a) joulun                    b) lihaa  
c) coca-colaa              d) Urpo Leppäsen?

**1998**
**Hiihtäjä Jari Räsänen kielsi**

- a) olevansa marmooni    b) soittavansa harmonia  
c) syöneensä hormoneja    d) äänestäneensä Ahoa?

**1999**
**Bill Clinton myönsi olleensa "sopimattomassa suhteessa"**

- a) vaimoonsa              b) republikaaneihin  
c) Paula Jonesiin        d) Monica Lewinskyn?

**2000**
**Valiokuntaneuvos Arajärvi vihittiin**

- a) tarkoituksensa        b) salaisuuteen  
c) avioliittoon              d) avioliittoon?

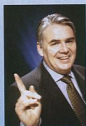
**2001**
**Hummeripojat täyttivät tänä vuonna**

- a) odotukset              b) päänsä  
c) terrierin                d) vuosia?


**AVAA TULEVAISUUDEN**

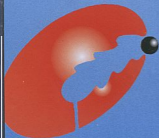


# HALUATKO OPTIO- MILJONÄÄRIKSI?



*Aaltonen / Suomen Laki / Ranta-aho - Aaltonen:*

- 86** Kämpfert / san. & sov. Aaltonen:
- 87** Fogerty / san. & sov. Aaltonen:
- 88** Ferrao / Kärnä - Ranta-aho - Vaari / sov. Aaltonen:
- 89** Lennon - McCartney / Aaltonen - Kärnä - Ranta-aho - Vaari / san. & sov. Aaltonen:
- 90** McGillar / Saukki / muk. san. & sov. Aaltonen:
- 91** trad. maorisävelmä / san. & sov. Aaltonen:
- 92** Hector / muk. san. Kärnä / sov. Aaltonen:
  
- 93** Grosz / san. & sov. Aaltonen:
- 94** Yli-Penttilä:
- 95** Karlsson / san. & sov. Aaltonen:  
Wilsh - Deighan / Himanen / sov. Vaari:
- 96** Logan - Price / san. & sov. Aaltonen:
- 97** Kuukka:
- 98** Aaltonen:
- 99** Strauss / Vaari - Aaltonen / sov. Aaltonen:
- 00** trad. / san. & sov. Aaltonen:
- 01** Framario - Maresca / Saukki / muk. san. & sov. Vaari:

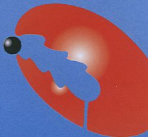




*Asetus nuorista berjalauluntekijöistä*

Silmäni odottavat minua  
Mikkitesti Disneyworldissa  
Kurssinousun huhtikuu  
Leilit taas pohjaan  
Oh, viinaa juon  
Ma ori oon  
Lama veti henkselit vaurauteen

Rallitähden rukkaset  
Tosi villi nainen  
Sen siiderin  
Saan Elyséen  
Blondin vesilasit  
Sata jänistä  
Ujon pojan joulumieli  
Rydzölä-marssi  
Into Turvasen juomalaulu  
Mustan kassan tango



## Silmäni odottavat minua

(Kämpfer / san. & sov. Aaltonen)

Taas juhlaan,  
maljan jos toisen siion kehottaa.  
Saun shamppanjaa  
sisääni työntää, huoket kaikkoaa.  
Nin vihdoinkin  
ottaa voin snapsin kun myös korjekin,  
vaen kun aamu saa,  
nin pureiset silmät mua taas odottaa!

## Mikkiteisti Disneyworldissa

(Järvelin / san. & sov. Aaltonen)

On Mikki Hiiri suuri kauhun sarjakuveroikosten,  
mutta kaikki miten aikokkaan,  
sä nyt saat kuulla sen.  
Hän polttain Ankiinän kesäduunipaikan sai  
– mutta kocaikaehdoin, tottakai.

Hän Minnihoitan ensi töiseen  
tuoks' huumeryhmän toi.  
– Tietää se tarkkaan, mille mikin tuoksahdella voit  
jo ennen kuin sä ees Eurooppa  
kuulla koca Disneytä,  
Mikki tiesi, miten tehdään bisnestä.

Simo Sisu kannusti: – Vihjeen kalliin  
annot, jatka samaan malliin!  
– Ennen kuin Mikkiä pestätiin,  
häntä kuukausiopella testattiin:..

Kun Harrisburgin voimassa  
saatiin aikaan vuoto ussi, Tuomi Mikki:  
– Mutta tässähan on oiva tilaisuus!  
Hän neuvokkasti vuotoköhdän tukki viiniköhdään  
– hurra-huudot oli jälleen paikallaan.  
Sai lehdistökin pian kuulla uudesta hauvasta,  
joka piti kynän hampain kinni plutonium saavasta.  
Ja vaikka Mikki osuttansa hienan vähätelti kai,  
kora lopulluksean uuden nimen sai.

Sisu se vain puhui: – Mitäs siitä,  
vielä eivät näytöt riitä!  
Ennen kuin Mikkiä pestätiin...

Sai Mikki Hiiri vihdoin viimein näyttävästi mainetta;  
kun Musta Pekka lieventeli taannoin nestepainetta,  
nin kärsinevät silloin takaa päin  
yltätään sanoin "NAKS",  
ja Pekka olo muuttai paljon kufjemmaks'.  
Kun asemalle sitten tulittiin, Mustaa Pekkaa nolotti,  
ranteat vaikka heikua vapaina, nin silti koitti.  
Hän saattajansa tuntui seuraavan  
yltätävän kiltisti,  
Mikki remmistään kun hiukan tempoi.

Simo Siun piippu jo kirposi suusta:  
– Vrosvitko alkaa marssakuusta...?  
Ennen kuin Mikkiä pestätiin...

## Kursinuousun huhtikuu

(Ferno / Känä - Rantaaho - Vaari / sov. Aaltonen)

Nyt Hexi unelmoi, sen numeroista voi  
taas päättellä, ken saikkuun lisää rahaa toi.  
Mä teknohuuman sain ja laisrahaa hain  
– on pörssiinuousun huhtikuu.

Kun saapuu marraskuu, ja kurestit notkahtaa,  
on nousukausi loppu, kuluin.  
Muut osakkeista on jo saaneet osingon  
ja voittoa ne myyvät, kuulin.  
On velkaa kasapelin, ja pankki ahdistaa,  
mähäppeini nuokemaan jän.  
Ei rikkautta saa, jos myydä unohtaa  
– huolet syöntä tahdistaa.

Nokita unelmoi, jo käynnäkkäin soi  
sen sävelen, mi mule kevään rintaan toi.  
Näin kansaa ystäväin Nokien lumoon jän  
ja tekstiviestehtiätkin.

Kun saapuu mali uus, sen vieno hohdokkuus  
saa unhottamaan vanhan rissän.  
Kun uuden ostaa saan, en muuta kaipakaan,  
vaan tilaan wapiin kuitta pttän.

Hei, sukupolvi uusi on jälleen tilaisuus  
nyt ostaa toimintooa turhaak.  
Pois järki unhoittuu, on älyllistä murhaa  
tästä GSM:n huhtikuu.

Taas Hexi unelmoi...

## Leilit taas pohjaan

(Järvelin/Carney / Aaltonen - Känä - Rantaaho - Vaari / sov. Aaltonen)

Leilit taas pohjaan – HU aloittaa,  
kukaan ei nyt nurkkaan pilloon jääds saai  
Shamppanjamaljan piripitälään  
kumoamie kurkkuun kera ystäväin.

Viini välikyy näin kuin pinta Saimaan  
– se kaurin on ja salaperäinen.  
Ja loppuillasta kun mennään – jetoille,  
saan huurtalein!

Taakseen kun jättää insin heljopyön,  
mekään seuraavaan voi siirtää rökkyäin.  
Astelien sain ovain, painoketpoisen  
– siirtä omin voimin tein mä bisnekseni!

Laukukelit hauskimmat mä nautaan,  
myös hanarilla vaikutuksen tein.  
Kun kuultojta suoraan silmiin – katsotaan,  
saan tilaukseni!

Leilit taas pohjaan, bändi toistaa saa,  
jokainen nyt esitöt nurkkaan poistaa, heei  
Shamppanjamaljan toisen sellaisen  
kumoamie kurkkuun kera ystäväin.

Bändi piestä viemien pillit pussiin,  
jo hiipi viisi silmämunan taas.  
Kun saamyöstä viimein pääsen – linja-autoon,  
saan torjakkat!

Leidit myös pohjaan poltti proppanaa,  
juhlita tällä tavoin kun sai loppunsa.  
Shamppanjamaljan varmaan viemiseen  
valuan mä tunnen sisään housunkäuköisen!

## Oh, viinaa juon

(McGill / Saarik / muk. san. & sov. Aaltonen)

Koskenkorva, kun tummuvi yö,  
sulle hulluna symeni yö,  
ja sen sykkeessä rytmiin ois:  
viinaa juon, viinaa juon, viinaa juon!

Eivät vanhemmat ymmärrä kai,  
mikä kumma mun vilkkii sai.  
Kärsi kookistuu mättämätön:  
viinaa juon, viinaa juon, viinaa juon!

Oh, viinaa juon,  
väkijoumalie sydämeni sykkii!  
Oh, viinaa juon,  
yksin yössä mä näin viinaa juon!

Tulliemestö taikani saan,  
valot sammuvat univain maan.  
Kujan seinistä kaikuu soi:  
viinaa juon, viinaa juon, viinaa juon!

Ankaskareet paina ei lain,  
kun ne lauleen suoritan ain'.  
Koskenkorva näin hurmasta voi:  
viinaa juon, viinaa juon, viinaa juon!  
Oh, viinaa juon...

Pian vuodet ne vieriesään  
melle antavat harmajan pään.  
Silloin leulume mustohon jää:  
viinaa juon, viinaa juon, viinaa juon!

Emme nuoria ymmärrä kai!  
Mikä kumma nä vilkkii sai?  
Ehkä syynä on heittäin tää:  
viinaa juon, viinaa juon, viinaa juon!

Oh, viinaa juon,  
väkijoumasta maksani yksil!  
Oh, viinaa juon,  
HYKSin yössä mä näin viinaa juon!

## Ma ori oon

(Ferno - Aaltonen/veini / san. & sov. Aaltonen)

– Ma ori oon, ma ori oon,  
voi ruuanat mennä juosten Borneoon!

Tää tavaton on tarina, se mule kerrottin,  
kun matkailin pokkein mä Uuteen Seelantiin.  
Siel! kohtasin minä kerrassaan kumman hoveksen  
mi unissa' of joka hepottamman tulisen.

Ei kopukia tue ollut mikään hovesodon,  
ja parhaan terein vuosista on vienyt canbisin.  
Ei kerskus hepo voi myöskään naamattalullaan,  
mutt' usko hepo: se pisteet kerää kotiin laulullaan.  
– Ma ori oon, ma ori oon...

Muut orhit tilaisin kun ulos lähtee hummaamaan,  
jää vanhan herraan laulu vielä soimaan korvissaan.  
Näin yössä tasehtiin ne mennä jolluttaa,  
ja epälyksien rinnassa jo alkaa kolkuttaa.

Kuvitelmissaan kavo jo löintä kohtaaas,  
mutt' eräs ujas rittsu kohtaa heitä ruohuttaas:  
– 'Vaike' tammojen aluatomat se saakin kustumie  
nin tokko Polle-warhus enää pystyy – hm, no jää.  
– Ma ori oon, ma ori oon...

Nin jääköön aamuun saavunverhon taakse saivaisuus  
nyt onko Pollen tilaistoissa merkintä taas uus.  
Ei muuta tiedetä koskaan kii tästä kaikaista,  
mutt' varsat viiratt huumisee se kyllä taakista.

Tää tavaton on tarina, se mule kerrottin,  
kun matkailin pokkein mä Uuteen Seelantiin.  
Siel! kohtasin minä kerrassaan kumman hoveksen  
mi unissa' of joka hepottamman tulisen.  
– Ma ori oon, ma ori oon...

## Lama veti henkseleit vaurauteen

(Hector / muk. san. Känä / sov. Aaltonen)

Juppi löki lehdestä, kuinka tyhjää  
tätteen oli saikkunsa tulitukkaan.  
Vaino kysyi: – Miksi tuo nurkassa nyytä?  
– aihin sitä kestä huhtikuun!

Juppi ikin hetken ja pantas' keiton,  
Rokkiosa tikitys hiljaa soi.  
Ois isäpappea pehettiin jo pinnut pefon  
– erää ei kai muutakaan tehdä voi.

Ja aika oli mustaa, juppi kukki Bossissaan,  
ja meikan sai shamppanjaa juodaksiaan.  
Ja kurestit oli lausussa, kurehkas muutenkaan?  
– joku vaihtoi sukkaa kurtseen.

Toiset luotti SYPPiin ja toiset KOPPiin,  
toisilla vain pienempi saikku on.  
Juppi paini viimeiset lentit SKOPPiin  
– vaimo oli silloin jo onneton.  
Jotta myin osakesakkuni laihan,  
minä edes hiukkaisen rahnaa ois.  
Välttää proviikkansa jälleen saihan  
– masentainas SKOPPikin kuhtui pois.

Ja minä myin SKOPPia – kurestit lempi rätinälleen  
ja meikan sai shamppanjaa juodaksiaan.  
Ja juppi oli pihvissa, näin sen hymyileen  
– lama veti henkseleit vaurauteen.

## Rallitähden rukkaaset

(Ferno / san. & sov. Aaltonen)

Voittoa maailmanmestaruusarjan  
taas Juhä Kankkunen käy juhlimaan.  
Hän näkönsä bändissä laulaja-Arjan,  
mi sydämensä saa pemppelellään.

Hän pikkuväesssä laivale horjui  
ja meikan sai shamppanjaa juodaksiaan.  
Koskinnon tötönen nauksen torjuu:  
– Nuo tuntee saat kyllä laikkauttaa!  
Mä puhelimeen vastata tahdon en:  
"Haloo, Koriseva-Kankkunen..."

Nyt valta sammaltaa petettyä Jussi:  
– Mä sulan tunnetta arko hain,  
merkkii siitä, ett' saa en mä – saanut,  
juon viisi kuukautta mahtoa veini!

Jos kaksi firmaa ei yksinään pärjää,  
outtaisi fuusio vaiheisiin:  
kumpikin kasvaneen uudelleen värsä,  
tie jälkeen aukei on taivassin.

Otetaan vaikkapa Siemens ja Neste  
– siis käves' sähkö ja öljy käsikään.  
Mut' nimi yhteinen onko tässä este,  
jos lehti-ilmoitus mainostaa näin:  
– Mä osakkeilla Siemens-Nesteen  
salkkuni paksuksi teen!

Konserni pörsissä mainetta hankki  
– ei puheet olematta katkeettomatt:  
vahditin toiminta-otteeksi "myyksi"  
– ja asiakkainki lipsettömät!

## Tosi villi nainen

(Jaska Yl-Petäjä)

Sä oot villi nainen, tosi kaunokainen,  
vaikka mua ei huomakaan.  
Sulle haluaisin antaa palan Porkkalan rantaa,  
vaikken yksin sitä omistakaan.  
Siellä käsikään mentäis, loikit taivaalla lentäis,  
kantaitsin sinu kahtamaan.  
Pyörittäis pitkin rantaa joka paikka täynnä senttaa,  
mut se ei mua häittäis, eikä sua, tosi villi nainen, jos sut saan.

Me jokus aina kohdataan,  
kun mä jouluisa haluan matkustaa.  
Mä astun ekaan vaunun  
ja taas sut nähdä saan.  
Mutta sua vain vain mä tujoittaa,  
lühjään lipputarastajaa.  
Ja taas teet sen saman aloitteen,  
joka sukut panee pyörimään,  
ja polvet se veteiksi saa:  
– Hyvä! Itäpölvää, matkaliput tarkastat!

Äänensävysi tulla, sanavaraisto niukka,  
mutta työsi hoidat tyylillä.  
Lähesit isot poikat,  
– Selittäis saat, jos niitä kosket!  
ne on vain tuolla työllä.  
Hienköt uros heität, silmät ripillä peität  
– turken lemmenvalon kajoa,  
minä haluan naisen aivan sirunkattaisen,  
joka mua suojelee, eikä se heitessä hejoe.  
Me joskus aina kohdataan...

Sä oot villi nainen, tosi kaunokainen  
vaikka mua ei huomakaan.  
Sulle haluaisin antaa palan Porkkalan rantaa,  
vaikken yksin sitä omistakaan.  
Siellä käsikään mentäis, loikit taivaalla lentäis,  
kantaitsit mut kahtamaan.  
Pyörittäis pitkin rantaa joka paikka täynnä senttaa,  
mut se ei mua häittäis, eikä sua,  
tosi villi nainen, jos sut saan.

## Sen siederin

(Anttonen / san. & sov. Anttonen)

Sen siederin, sen siederin,  
sen siederin kumoon imes.  
Viskaan hehtaani mä sen,  
keljoo vihaan –  
viskaan taas kulkkuun sen!

## Saan Elyseen

(M. Wilho - M. Daghaj - Kinnunen / sov. Veati)

On hetki saamin, illoin  
– saan pörsystä silloin,  
kun kaivan esin pikkupulpon kuuhivaa,  
Mä pulpon korkin oksautan  
ja pikanen sen kumoon.  
On aika juhlatunnelmaan – se laulattaa:

Jos saan Elyseen, kun saan Elyseen,  
sen kielelleni kietaisen,  
suhdun sen siemaiseen,  
Miehi heli virkistyy, kun saan Elyseen!

On kuahuoman takana  
tehtopata hankala:

pulpon löytyy viikkokaudet tanssia.  
Siks' heloisti sen mieltää,  
jos joskus joku kieltää:  
– Ei kuppila saa vispiällä vatkatol!

Mutt' eihän tuota vispiällä  
kannatakaan hävittää!  
– käyttötapa löytyy autokuskille!  
Saan aidon ruokaryöpyyn,  
kun vispiidin vain vispim!  
Voin nostaa maljan vaikka kuuhivimille:

Jos saan Elyseen, kun saan Elyseen,  
sen kielelleni kietaisen,  
suhdun sen siemaiseen,  
Muistan kossuvispää, kun saan Elyseen!

Jos saan Elyseen, kun saan Elyseen,  
sen kielelleni kietaisen,  
suhdun sen siemaiseen.  
Miehi heli virkistyy, kun saan Elyseen!

## Blondin vesiläsit

(Lujan - Price / san. & sov. Anttonen)

Blondi kun hän menee nukkumaan,  
lataa hän yöpöydälleen  
kaksi vesiläsit – tyhjän ja täyden.  
Tahoisimme tietää, nyt miks' hän tekee niin.  
Siks' blondiluttavalle soitetin ja siitä kysyitiin.

– No, katsos... selvähän on juttu tää,  
lapekin sen ymmärtäit!  
Selitys on looginen,  
ja nyt saat siis säs kuulla sen:  
Ammula kun herään,  
etuköteen voi tietää en...  
tietähän en mä voi, onko janolinen!

## Sata jänistä

(Eikka Koskio)

Sä oot parempi kuin sata jänistä,  
sä oot vuoiaampi kuin Tourujoki.  
Eihän syötäs mua hästöt?  
minä rakastan sua toki!  
Sä oot äidempi kuin luomtommetti,  
väärikäämpi kuin vappupalo.  
Saanhän ota sun omais,  
ethän jokoitäs mua tallo?

Nin vähin vedon on saatukaan aikaan  
jotain noin ärettömän kaunista.  
Oh, olet ihmeellinen – ehkä olet enkeli,  
pudonnut taivasta?

Sä oot parempi kuin sata jänistä,  
sä oot viekkampi kuin viskiroggi.  
Eihän vietele vain välistä?  
minä rakastan sua toki.  
Sä oot kauniimpi kuin kaunein kukkunen,  
väkeväämpi kuin Seppo Rälly.  
Lennän käsissäsi kuin rukkanen,  
minä kärsin, vaan on sary.

Nin sua pelkon, valvon myös yöni,  
työni saan vain hädin taskin tehdyksi.  
Ah, olet vesarallinen, ehkä olet vompyyri  
– imä mut kaveksil!

Öi, beibi... mä oon sun leiv kanti,  
vie mut kottai ja halaa mut kumpi!

Nin saat pelvon...

## Ujon pojan joulumieli

(Anttonen)

Poika ujorsortinen joulumieltä tuntien  
sormikkaita osti kullalleen.  
Mutta kuka, voi kauhustus – kassaneidin lipshadul!  
pakettiin hän saikin vaihtuonon!  
Ninpä kansikuiden asemasta  
pienempiet pilvipökyt odottavat työtölästä.  
Poika ujorsortinen saatekijöinen jouluisen  
lahjan mukaan liitti armaalleen.

Tyttö kauris kuitunen pakettiin availien  
kijeen ääneen lukee perheelleen:

– Kuttat! Osoi lahjan tään,  
kassa suola emostaan  
nähyt en oo näitä enstään!  
Kohovess' myytäkään näyt,  
milläisiä rappanahkaksia itse juuri käänt.  
Tytö kauris kuitunen otausunot tammunen  
kuo pitkin katseen pitisuomuksean.

Poika ujorsortinen kijeen päättää jouluisen  
toivomuksen salaperäiseen:  
– Huomon kunhan arvattää,  
käs nähdä saanhän nää?  
Suodelmin ne lahdot pehmittää.  
Aion pyytää nimeton sun laittää.  
Stä, mikä löytykään niiden sisästä, oioit!  
Tytö kauris kuitunen uos juoksee kirkuen.  
Lunta aikaa setaa hiljälleen.

## Rydzölä-marssi

(Stokas / Veati - Anttonen / sov. Anttonen)

Öy vie sika mies silloin on,  
kun realisoipti optioin?

Melöidin Jaska kun kassaa suvuisi,  
Lamborginini se paansie uuvaisi.  
– Sattaa oikeaan, renkaat soikeaan!  
Vauhti kiihtyy, viihtyy Jaska ja nauroa.

Skoudet ne kättävät mukaksaa,  
kohta koimatta sataa on tukassal!  
Hienäsi heilauttaa, jerru kirskahtaa,  
karski sinkakki naurahtaa:

– Kerrotaanpahan nyt vuosiansiot,  
kaadota kuntoon nää salaisiet kiansiot!  
Tuumaa Jaska:  
– Voihan imel!

Nyt tiemessä oloaan, ottaa jo poltaan...  
– Ei autal!  
– Julkautaa... nyt paina läpisyötön,  
sillä on työtän mies!

– Totta haastelele mies...  
nolla-ansiot täällä jo loistavet rältytässä,  
mutta muitakin keinoja meillä on käytössä!  
Välit kiänätä pään, nostaa somen tään,  
velien laatu, vasti teielemaara:  
– Vään vannon mä tään ikäikäisen:  
kautta veljere, myös kiven, kannon sen.  
Jätän kaahellun, aikustun –  
tallika mörököillä viekään muini!

## Into Turvasen juomalaulu

(Pätkä / san. & sov. Anttonen)

Turvaseksi olen syntynyt,  
pitään ryöpyä siksi otan nyt.  
Turvaseksi mua kutsutaan,  
tuskin tautia mä koskaan saan.

## Mustan kassan tango

(Pätkä - Marssio / Saakki / mu. san. & sov. Veati)

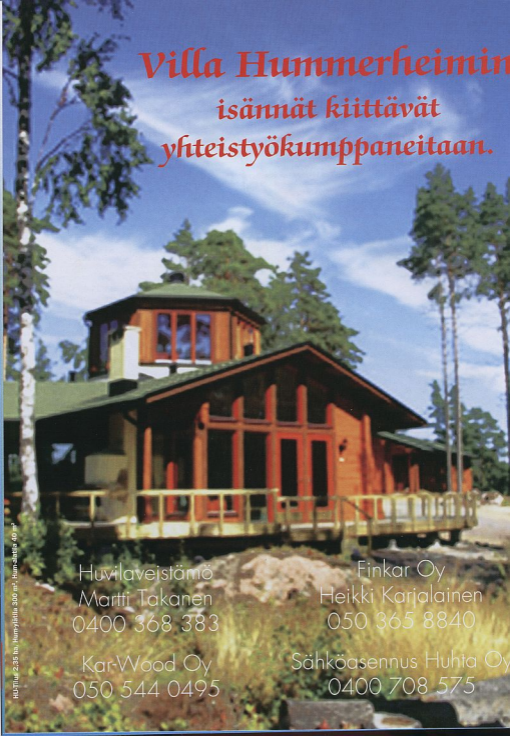
Jos mustan kassan saisin,  
mää sitä kartuttaisin.  
Sen mustan kassan taskut  
niin pohjattomat on.  
Kun pitkin naurun päästään  
ja jätän firman tään,  
niiin kassa seuraa mua ihan itsestään.

Työnteon lopetanko, -tanko, -tanko?  
Nyt mustan kassan lasti se iköimä on!  
Ja puolet pilottanko, -tanko, -tanko?  
Voin kuppilaa mä ostaa yhden kassan!

On Sundqvist roskeessa ja Uusi kadoksissa  
ja Freckermanniä naaman bantuneekierin.  
Mä kassa, jok' on multa, se mustin kassa on.  
Se eloon mäkään näin antaa optioin!

Mä kullun tuleviskoin, -vankko, -vankko,  
nyt metsäautotietä pitkin polvaisin?  
Utsajki voko Hanko, Hanko, Hanko,  
se veroparatiisi oisko sulkeikin!

# Villa Hummerheimin isännät kiittävät yhteistyökumppaneitaan.



HUHTILIN 2,35 ha, Huompyllyllä, 300 m<sup>2</sup>, Huompyllyllä 40 m<sup>2</sup>

Huivilaveistämö  
Martti Takanen  
0400 368 383

Kar-Wood Oy  
050 544 0495

Finkar Oy  
Heikki Karjalainen  
050 365 8840

Sähköasennus Huhta Oy  
0400 708 575

*Teekkarit pitävät T-lehdestä  
kuin huippuosaajat englannin kielestä.*



# UUSIMMAT JUORUT

(JA VÄHÄN ASIAKIN)

[WWW.T-LEHTI.FI](http://WWW.T-LEHTI.FI)

**T/LEHTI**  
[www.t-lehti.fi](http://www.t-lehti.fi)

**T | M E D I A**

Tekniikantie 12, 02150 ESPOO

puh. 09 - 2517 2517 fax 09 - 2517 2294 email: [toimitus@t-lehti.fi](mailto:toimitus@t-lehti.fi) [www.t-lehti.fi](http://www.t-lehti.fi)

©2006 T/MEDIA OY





Marja Leena Arponen

# Hummeripojat hummerin kimpussa

**Hummeripojat** ovat suurpiirteisiä taitelijoita, mitä osoittaa jo se, että kvartetissa laulaa viisi miestä. Näinhän maailman suurimmasa kvartetissa tuleekin olla. Pyöreän ruokapöydän ritarit laulavat sujuvasti myös mutterinmuotoisen pöydän ympärillä.

Mutta mallilla ei siis ole niin suurta väliä, riittää kun on pöytä. Kauniisti katettuuna. Ja herkkuja pitää olla. Paljon.

Tämä on välttämätöntä, kun Hummeripojat, Lauri Kärrä, Jukka Vaari, Pasi Himanen, Timo Ranta-aho ja Ilkka Aaltonen, nyt teinikään ehättäneet ajankohtaisten ja tunnelmallisten kaksimieliisyyksien sofistikoituneet suoltajat, herkuttelevat. Mieluiten hummereilla. Tietysti. Hummeruus velvoittaa.

**Hummeripojista ehdoton** keittotaituri on Pasi, herkkusuu, joka ilmoittaa kokkailun harrastukseensa heti metsästyksen ja kalastuksen jälkeen. Hummerijahtiin hän ei vielä ole ehättänyt, mutta ehkä jonakin päivänä hummeriveljet saavat maistaa omin käsin pyydyttyä saksiniekkojen kuningasta. Toistaiseksi on tyytyminen valmiiksi pyydyttyihin.

Pasin keittäessä sopivan kokoisia, mieluiten alle puolikiloisia hummereita, huolehtivat toiset pojat pöydän kattamisesta.

**Pöydälle on levitetty** illallisen teeman mukainen liina; hummerithan sen kirjailuissa köllötelevät sakset soikosenaan. Lautasetkin tervitaan ja hummerihaarukat, totta kai. Ja laulua ja pitää olla riittävästi. Ensinnä poikien omat snapsilasit: ne, joiden kyljessä punastelevä kvartetin tunnuslogosta tutut hummerit. Vaan muuden vuoksi viereen on varattu vielä toiset snapsilasit, joiden takana odottelevat sirot viinilasit.

Nyt, kun on tarkoitus vain hummeriherkuttelemä, ei sitten muita läsejä tarvitaakaan. Jos pojat olisivat keittäneet alkuruoaksi suursuosioon hummerikeittoa – niin kuin ensin meidän aikoivat – ja jos jälkiruoaksi olisi ehdittänyt leipoa Porkkalan HU-tiluksilla kasvaneiden villivadelmien sadosta piirakkaa, olisi tilanteen tykkäänään toinen myös lasisektiossa. – Nyt riittävät nämä kolme, herrat laskevat kohentelevat hummeritunnuksiaan.

LIFESTYLE





**Juhla-asu on** hummerimusiikin ihailijoille perin tuttu: Bossin smokki, punaiset mirrit ja punaiset tas-kuliinat. Lakerikengät kiiltävät.

Bostonista hummeriveljien saksiin tarttuneet hummeri-pinssit elivät koreille kaikissa rintapielissä. – No ei. Matkoilla sattuu ja tapahtuu, eikä kaikki maailminen ole katoamatonta. Pinssejä on päässyt karkuun – onpa yksi uinut kotikonnuilleen meren pohjaankin. Herrat harmittelevat ettei nappilapi-hummereita tullut hankituksi kerralla koko tiuta. Mutta eipä hätä; kunniamerkin voi korvata aidoilla hummeritupsulla. HU-aatteesta ja sen sisäistämisestä sekin viesti.

Punainen tupsu (teekkarilakin mustaa merkittävästi pienempi) on itse asiassa Hummeripoikien oma virallinen kunniamerkki. Kaikki pojat ovat sen tietysti itseoikeutetusti ansainneet, mutta erityisen suurista hummeriansioista on niiltä myönnetty myös muutamille harvoille ulkopuolisille. Esimerkiksi niille stuntmaneiksi kutsutuille jotka aullisti rientävät apuun, kun alkuperäshummereista ei saa keik-kaa varten kokoon edes normaalia kvartettia, saati maailman suurinta. – Tupsukunniamerkin saaneet ovat *suurhummereita*. Ja kun koko suurhumerikuoro kerran viidessä vuodessa laulaa, se vasta jotakin on! perushummerit vakuuttavat.



**Hummereiden keittäminen** lankesi siis luonnostaan Pasi Himaselle, mutta eivät muutakaan hum-merit ihan propeukaloita patojen ja kattiloiden keskellä ole. Jokaisella heistä on lieden äärellä oma erityisaluensa; liesibassot erottaa -tenoreista tarkkailemalla raaka-aineiden väliantaa tai val-mistustekniikkaa. Vaikka Pasi-hummeri taitaa äyriäisetkin, on hänen ehdoton bravuurinsa "Itsevoih-kittu rosvopaijti".

Ilkka-herra kehuu "Vileää ohrakeittoaan", ja ylistää sen oivallista konsistenssia. Ei liian sakeaa, vaan juuri sopivasti kieleltä kurkkuun sojuvaa. Sellaista sen pitää olla.

Jukka Vaarin ominta aluetta ovat pastat, ja ennen kaikkea "Yllättävä äyriäispasta". Se on niin yllät-tävää, että useimmiten pastamestari hämmästy itsekin.

Timon vahvinta aluetta taas ovat jälkiruoat, "Hurkulliset ohukaiset" etenkin. Valittavasti ne eivät nyt hummeri-illallisen menuun kuuluneet, enkä päässyt niitä maistamaan. Niiden täytyy nimittäin olla superherkullisia; sen voi päätellä siitä naurun määrästä, jonka jo "hurkullinen"-sana aiheutti.

Grillimestarikin hummereilla on omasta takaa, hän on Lauri Kärnä. – Hänhän poltaa omankin nahkansa paljon ennen muita.

Laurin kärkiherkkuihin kuuluvat "Liekitetty marinagrillipihvit", joiden salaisuus piilee marinoinnissa, etenkin siinä määrässä Koskenkorvaa, joka marinadikastikkeen sekoittamisen aikana kuluu. Mari-ne kuuluu muista perheenjäsenistä.

**Kun hummerit** on keitetty – ihan yksinkertaisesti reilussa vedessä, joka on maustettu reilulla kourallisella hum-merisuoalaa – ne pitää jäähdyttää nopeasti. Samalla tutulla tavalla juoksevan veden alla kuin kotimaiset ravutkin.

– Tässähän voidaan odotellessa käydä vähän lämmittelemässä, ehdottavat teekkarit. Villa Hummerhelmin, Hummeripoikien uutuuttaan kiiltelevän Porkkalanniemen tulikohdan sauna, jota muutkin ja varsinkin Hummeripoikien yritysystävät saavat mieluummin vuokrata omiinkin juhliinsa, on sopivasti lämmennyt kylpykuntoon.

**Siis lauteille** ja löyntyneeseen. Mikäs onkaan heitellessä, kun arkkitehti Tapani Kivisen piirtämät ja Kesälähdeitä löytyneen mes-taritarikentäjän Heikki Karjalaisen toteuttamat hummerinsaksen muotoiset lauteet niin mukavasti lämmittämät smokkihousujen takamusta. Hummerinsakset komeilevat myös saunan ikkunoita kehystävissä suojalautoissa.

– Heikki on oivaltava rakentaja, Hummeripojat kehuvat ja tunnustavat, että herrankin jäivät HU-asioissa kakkoseksi. Itse he kuu-lemma eivät olisi ikinä saksia osanneet karmeihin veistää. Saunanlauteilla HU-herroilla ei ole sosisoppaan kuuluvia teekkarilakkeja. – Ne on jo kerran onnistuttu vedellä pilaamaan – kauppaneuvos Paukun saunassa!



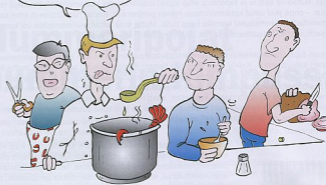
**Kun löytyt** on löytyä ja sen jälkeen vilvoiteltu, on aika astua pöytäan.

Hummerit lepäävät houkuttelevan punaisina salaattipidillään, ja pöydässä on vielä kulhollinen majoneesia ja korillinen paahoteleipää työtarpeiksi.

Kun lasi on kaadettu ensimmäinen snapsi, laulu kajahtaa. Hummeri-pojat ovat tavoilleen ja tyylilleen uskollisia. Tekniikan mies hummeripojasta paljastuu viimeistään illan tässä vaiheessa: herkullinen hummeriliha voi-daan kaivaa esiin kovan panssarin alta näköjään uskottoman monella eri tavalla...



SOPASSA ON  
OUTO SIVUMAKU...



HEI...  
MISSÄ ON KEITTO-  
KIRJAN SIVUT 42-44?

NO MÄÄ LAITAIN  
NE SOPPAAN!

SÄÄ  
MITÄ!?



TÄSSÄ SEISOO SELVÄSTI ETTÄ...  
"HUMMERIKEITON MAUSTAMINEN,  
SIVUT 42-44"!



## Porkkalassa Hummerheimintielle

(säv. Juh. Vainio / san. Ilkka Aaltonen / mel. "Ei ole Kõõpõhantina kein õnõn")

Mannerheimintielle autojono matele  
– taas perjantai ja neljän ruuhka on.  
On aivan sama palstaako vai vettä sateleee,  
kun lännen suuntaan ohjaan kotteron.  
Mä Kivenlahden sillalla jo korkkaan keppanaa,  
ja säälän tuntein ajattelen pomoreppanaa:  
se jäi taas överin, kun duunit vaati niin.  
On tiedossa taas "kauppa suunnaton".

Toisan Esson kohdalla mä käännyn vasempaan  
ja pullostani pohjat nuolaisen,  
Tie Bergstadin luona vaihtuu kahta kauniimpaan  
– tunnen merituulen tuoksun suolaisen.  
Ei mistään löydy ihanampaa metsämaisemaa,  
jo kaupan sitten lumoihinsa minut sai se maa.  
Taas väylä kapenee, ja vauhti hiljenee,  
pian risteyksen nään jo suojaisen.

Porkkalassa Hummerheimintielle  
sielu lepää, mieli rentoutuu,  
Ei siellä kukaan pöllöjäkään kiellä  
laulamasta "HU-HU-HU".

Aamuluimaan lehtokortun kuulen sävelen  
– se "höyhenevikkari" on hilpeä.  
Paljasjaloin kohta alas rantaan kävelen,  
pois sivistyksen huuhdon kilpeä.  
Kun katiskasta nostelen mä kilen haukea,  
on olo lomalaisen harvinaisen raukea.  
Pian helle kuivattaa – jää ilmeet niivat taa,  
Oon tiluksistain syystä yipeä.

Syksyllä kun muuttolinnut suuntaa etelään,  
mä Porkkalassa niitä kilkaroin.  
Se verratonta lääkettä on oloon vetelään,  
jos illalla taas valkka liikaa join.  
Kun ylitsesi lentää satakunta kurkea,  
ei kovin kauaa kestä kankkunenkaan surkea.  
Ne mua muistuttaa, kun jälleen jäätyy maa:  
voi erossaikin nähdä uuden koin.

Porkkalassa Hummerheimintielle...

Viiia Hummerheimissä myös humpaa tanssitaan,  
kun tummenee jo illat joulukuun.  
Nyt lumi tekee Porkkalasta talven ihmemaan,  
voi mielestänsä jättää kaiken muun.  
Ei samanlaista tunnetta voi missään kokea,  
jos saavukaunan lauteilla saa pentaan nokea.  
Kun hyppeään avantoon, mä onnellinen oon  
– varsinkin jos vielä ylös sieltä tuon!  
Porkkalassa Hummerheimintielle...



Elokuvan kuutama  
ja hopeinen Saimaan pinta...  
Höyrylaiva "Anferon" vetämän  
lotjan kannella on vietetty monia  
unohtumattomia hetkiä.

KEKSINTÖSÄÄTIÖ



*-Lakkaa pelleilemästä, Kauko!  
Keksisit joskus jotain hyödyllistä!!*

### **KEKSINTÖSÄÄTIÖ**

Keksintösäätiö on yksityishenkilöiden, yliopistotutkijoiden ja pienyrittäjien keksintöhankkeiden tukija ja rahoittaja. Toimimme linkkinä keksijöiden ja innovaattoreiden sekä yritysten välillä Suomessa ja ulkomailta. Neuvontamme on maksutonta!

### **YRITTÄJÄ - ETSIKÖ UUSIA TUOTEIDEOITA?**

Keksintösäätiön jatkuvasti uudistuva Keksintöpörssi välittää yrittäjille uusia liike- ja tuoteideoita. Keksintöpörssi ilmestyy Internetissä: [www.keksintosaatio.fi](http://www.keksintosaatio.fi).

### **KEKSINTÖSÄÄTIÖN PALVELUT**

Keksintöjen neuvonta ja arviointi  
Keksintöjen patentoinnin neuvonta ja rahoitus  
Riiskirahoitus (Keksiraha, tukiraha ja avustus)  
Keksintöjen tuotekehitys  
Keksintöjen markkinointi ja kaupallistaminen  
Lisäksi Keksintösäätiön asiamiehet palvelevat Sinua TE-keskuksissa sekä suurimmissa korkeakouluissa ja yliopistoissa

### **OTA YHTEYTTÄ**

Keksintösäätiö  
Tekniikantie 12, Innopoli  
02150 Espoo  
puhelin 09-5024320, faksi 09-50243210  
[www.keksintosaatio.fi](http://www.keksintosaatio.fi)



## Näe uutta.

**NOKIA**  
CONNECTING PEOPLE

Todellinen taideteos syntyy vuorovaikutuksesta. Taiteilijan innostus siirtyy teoksen sanomana lukijalle, kuulijalle, näkijälle. Vastaanottajan mielikuvitus viimeistelee teoksen. • Myös tietoliikennetekniikka etenee vaiheittain. Syntyy keksintö, joka vie viestisi perille entistä helpommin, nopeammin ja monipuolisemmin. Puheena, tekstinä ja kuvina. • Me teemme haaveista totta. Pian sinä voit soittaa ystävällesi ja sanoa: "Katso tätä kuvaa". Kuvittele itse, mitä seuraavaksi.

Ilkka Laarmaa



## Hummeripojat ja henkinen ulottuvuus

**Miten ihmeessä Hummeripojat ja henkinen ulottuvuus voivat liittyä toisiinsa? Eivätkö he olekaan vain ilvakolauksia lauluryhmä, joka löytää tiensä aina sinne, missä pidetään hauskaa, tanssitaan ruusuilla ja missä shamppanja voolaasti virtaa?**

Suuri yleisö ja ihailijamassa ovat hyväksyneet tutkijoiden määritelmän Hummeripojista ajankohtaisten ja tunnelmaisten kaksimiehyksien softistikotiteena, moniäänisen nä soittajajoukkona. Tämä määritelmä tulkitaan usein kuitenkin aivan erheellisesti ja sen kuvitellaan tarkoittavan pelkästään eroottisesti väärytneiden veisujen esittämistä rietaemielisten kuulijoiden riemuksi. Jotkut jopa epäilevät, että näiden tyylkkäiden, räätilin tekemissä smokeissa esiintyvien herrasmiesten pääasiallinen tarkoitus olisi liehakoita sävelten siivon kuulijoidensa sydämiin ja kyivää sinne salakavalasti siveetömyyden siementä itämään.

Toki Hummeripojat kaksimielisyyden kalpaa taiturimaisesti heiluttavat, mutta varsinaiseen synnintekoon kehittämistä heitä on sopimatonta syyttää. He ovat alati tiedostaneet vastuunsa niin itsensä kuin yleisönsäkin henkisestä kehityksestä, vaikkakaan heitä ei varsinaisesti historiallisina kansanvalittajina voida pitää.

**Hummeripojat ovat** koko taiteellisen toimintansa ajan ottaneet herkästi huomioon yleisönsä tarpeet ja mieltymykset. Kuulijoiden syvälinen palvelu on heille kutsunumestettävä, jota toteuttamassaan he muokkaavat esitystään aina kulloiseen yleisönsä mukaisesti. Tämä prosessi on joskus jopa reaaliaikainen siten, että laulun alkutahitien aikana yleisön osoittamat reaktiot voivat vaikuttaa laulun sanoitukseen myöhemmissä säkeistöissä. Näin syntyvät yleensä Hummeripojien kulkueimat B-sanoituksella.

Tällä luovan toiminnan harvinaislaatuisella äimillä on myös varjopuolensa: jos yleisön joukossa on runsaasti esim. hevosvarkaita tai keveähenkisiä daameja, saattavat sanoitukset muotoutua tunnelmallisessa vuorovaikutuksessa sellaisiksi, ettei niitä voi missään tapauksessa suositella ohjenuoraksi nuoren ihmisen elämän shveyspoliittisen suunnittelun. Kuulijoiden on siis myös kannettava oma vastuunsa Hummeripojien esityksiä seurattaessa, jotta konserttikokemus voisi johtaa maksimaaliseen mielenrauhaan. Vaikka yleisö ei tulisiakaan kuuntelemaan Hummeripojia ensisijaisesti kokeakseen henkisen eheytyksen tai hankkikaikseen synneilleen sovituksen, on tilaisuuksissa kui-

tenkin lähes poikkeuksetta lämmin, terapeuttinen tunnelma ja keskivertokouluja poistuu salista hyvällä mielin ja tuntein, että on paljon antanut ja paljon myöskin saanut.

**Hummeripojien esitykset** koostuvat pääosin itse sävelletystä ja sanoitetusta ohjelmistosta. Heidän laulujaan ei voi opetukselliselta arvoltaan verrata Isoon Kirjaan, mutta joistakin vanhoista moraaliohioisista teoksista löytää yllättävän selvä yhtymäkohita monien hummerisanoitusten sisältöön. Usein Hummeripojien lyriikassa on esim. Aristoteleen etiikan sääntöjä kuvaavat sanakäänteet puettu kansanomaisiksi, tavallisen katoajan miehenkin ymmärrettävissä oleviksi riimeiksi. Ajatusten valkenneminen edellyttää kuitenkin kattavaa perehtymistä hummeriohjelmissään.

**Muun muassa** vallan ja vastuun ongelmaa suhteessa armoon käsitellään Ilkka Aaltoen sanoittamassa Työn kuninkaan aarissa. Sen alkupuolella on erittäin kiintoisa kohta, joka voi ensimmäisellä kuuntelukerralla tuntua hyvinkin järkyttävältä: ”Työn kuningas olen vanha, arvokas. On köyhät vallassain, ja siksi nauran vain: ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha...”. Kuninkaan nauru kuulostas mahtamaan ensi tahdin aikana voimistukseen perin ilvalliselta ja säällimättömältä. Kuulijan mielen valtaa syvä inho tuota julmaa maajestetta kohtaan, jonka soisi kernaasti joutuvan vaikkapa nahkurin orille asti.

Mutta juuri kun kuulijan vihan vimma on räjähtämässä, Hummeripojat tekevät äkillisen ja yllättävän, lähes veret seisauttavan subitö pianissiman (yhtäkkiäkin äänenpaine pienennetään), jonka merkitys onneksi valkenee hämmentävän epätietoisuuden valtaan joutuneelle yleisölle varsin nopeasti: suuri kuningas on havahtunut omaa julmuttaan ja hänen maksansa letkahtaa<sup>2</sup> kouristuksenomaisesti.

Mittaamattoman raastava fyysinen ja henkinen tuska pököttävät hänen ivansa täyskäännykseen ja tästä eteenpäin kuninkaan nauru onkin kummallinen sekoitus itsevaltaista häpeää ja toisaalta riemua uuden, parannukseen johtavan tien löytymisestä – ja mikä orastavaa toivoo anteeksisaamisen tuottamasta mielenrauhasta. Teoksen kolmanneksi viimeisen tahdin B-duurisoinnun terssikäänns on kuin todistus sille, että köyhä kansa saa lopulta ansaitsemansa kunnioituksen.

Tämä aaria kertoo selvästi, miten Hummeripojat, nämä laulavat samarialaiset, pyrkivät

omalla ohjelmistollaan tuomaan yleisölle tunteen sieltä, että armo ja lohutus ovat kaikkien käsillä.

**Toinen todistus** siitä, että Hummeripojat kantavat huolta koko kansan henkisestä virvoituksesta, on kuuluisa ”Kurkihirsi”-spiikki. Ken on ollut kuuntelemassa heidän konserttejaan, tietää mitä nokiset kurkihirsit merkitsevät. Kun pojat juuri ennen hhekeä valmistautuvat esiripun nousuun ja aivottelevat siitä, kuka heistä juontaa ensimmäisen laulurupeaman, aloittaa valvettuun yleisö toisinaan rytmikkään ”Kurkihirsit”-huudo.

Tuo peuhu jatkuu korvia huumaavana siihäasti, kunnes hummerivilisikö ilmestyä esillä ja heidän helmenvalkeat, virheetömät harmaarivinsä heijastavat valonheitein säteä spektrin kaikissa väreissä konserttisalin nulle. Tämän häikäisevän värihoiton jatkutuu tova tovin, punaiset säteet irrottautuvat värsarjasta ja muodostavat salin valkealle seinäille syvänpunaisen ja rytmikkäästi liikehtivän hummerikuunan.

Sali hiljenee, ja joku laulajista sanoo sen, mitä yleisö niin kovasti janoaa: ”Seuraava aluperin hyvin kuululla laululla Hummeripojat haluaa toivottaa itsensä tarvetulleksi näidenkin nokisten kurkihirsien alle.”

Yksinkertaiselta ja ehkä miäsänomattomaltakin kuulostava lause, mutta kun yleisö on valmiiksi virityttyä hurmostiaan, ei tarvii muuta kuin tuo mantra ja päälle kaunisti lähtävä sarja Hummeripojien tavaramerkki muodostuneita rinnakkaisia viittoja, niin kuulijakunta valpuu huumaavaan transsiin. Näin jokainen salissa olijä voi tuntea olevansa Hummerien salisessä huomassa, siin lämmiin, turvalliin ja sielukas syleily sae unohtamaan laskevat pörskääksit tai va mon pohjaan polttaneen vasikanlihavatku.

**Hummeripojilla silis** epäilemättä on oma Henkinen Ulottuvuutensa (HU), jonka he tein usein kätkevät niin taitavasti kaksimiehyen humorikorutukseen, että maalliko voi olla siitä vaikea havaita. Lauluesitykset ovat nautinnollista kuuluttava ja katseltavaa vaikka niitä seuraisi kepeämiehistä valvilon ja riemun sanomaa vastaanottaen, ma jokainen, joka todella paneutuu Hummeripojien taiteeseen, kokee jossain vaiheessa yllätyksen: konsertin jälkeen mieleä valtaa ihmeellinen voiman tunne.

Tunne, jonka turvin voi ulajaana ja elinoivana sena kohdata kaikkia eteen tulevat koettelemukset, jonka ansiosta voi kasvaa ihmiseen suuriin mittoihin ja jonka saattelemää jkkynee kohoamaan korkeammalle henkiselle tasolle, kuin mistä ennen on edes unelmoinnut, kuitenkin tiedostan oman rajallisuutensa matkalla kohti tuntematonta, parempatulevaisuutta.

Tällaiset kokemukset ovat luonnollisesti hyvin subjektiivisia ja vielä edessä lienee sekin aika, jolloin hummerologian alan väitöset teeteellisesti todistavat Hummeripojien henkisen ulottuvuuden olemassaolon ja vaikutukset.







Iris Tiensuu

# Suurhummerit ovat Hummeripoikien stuntmaneja

**Hummeripojat ovat hyvin kiireisiä miehiä, joiden keikalle pääsyn estää joskus työmatka tai valmo. Sovituista keikoista halutaan kuitenkin pitää kiinni eikä "eioota" haluta myydä asiakkaille. Silloin kuvaan astuvat Suurhummerit, Hummeripoikien stuntmanit. Suurhummereita on kaikkiaan 28, joukossa jopa neljä naista!**

Suurhummereista suurimpia ovat **Jukka Yipenttilä** ja **Timo Tirkkonen**. Heidän piikkiinsä on kertynyt stuntkeikkoja ylivoimaisesti eniten: Jukalle 64 ja Timolle 55 kappaletta. Seuraavina tulevat Sakari Niemi (2. tenori, 20 keikkaa), Reijo Korhonen (1-2. basso, 10), Klaus Kilpi (2. tenori, 10) ja Heikki Kovanen (1-2. tenori, 9).

Sekä Timo että Jukka (Hummeripiireissä "Stinde" ja "Junttila") ovat tutustuneet Hummeripoikiin laulaessaan heidän kanssaan yhtä aikaa Dominante-kuorossa. Timon ensimmäinen Suurhummerikeikka oli Snellmanin sukuyhdistyksen kokouksenaan Hietaniemen hautuumaalla 12.5.88 ja Jukan Al-Datan tuparit Annankadulla 16.3.93.

Timo laulaa pääasiassa I-bassoa ja tuuraa lähinnä Ranta-ahon Timoa, mutta hoitaa ilkan sijaisena silloin tällöin myös II-basson keikkoja. Jukka kertoo tuuranneensa kaikkia ääniä, vaikka laulaakin mieluiten I-bassoa.

Jukka paikkaa tasapuolisesti Ranta-ahoa ja Himasen Pasiä.

Timolle Suurhummerikeikkoja sattuu parin kuukauden välein. – Joskus voi olla kolmekin keikkaa illassa ja kierretään paikasta toiseen. Väliä kokoonpano voi vaihtua kesken illankin.

Jukalla keikkoja on tänä vuonna ollut muutaman viimeksi hänen omissa häissään.

## Keikoilla on hauskaa

Hummeripoikien elämään mahtuu kaikenlaisia keikkoja, mutta ne voidaan jakaa pääsääntöisesti kahteen tyyppiin, pikakeikat ja koko illan "notkujaiset". Vartin pikakeikat eivät miellytä Suurhummereita eniten, vaikka keikalta suoriutuinkin nopeasti omiin hommiinsa. Stunttaamisen parhaat puolet kun tulevat esille yleensä pitemmillä keikoilla. Silloin laulamisen välissä voi itsekin nauttia pöydän antimia ja seurustella sekä Hummereiden että juhlavieraiden kanssa.

Mitä sitten Hummeripoikien tuuraaminen Suurhummerille antaa? – Hummeripoikien kanssa on hauska musioida yhdessä, Jukka kertoo. – Lisäksi se tuo rutkasti lisää esiintymiskokemusta ja -varmuutta.

Timo lisää vielä mahdollisuuden olla mukana firmojen hienoissa juhlatilaisuuksissa, joissa on paljon arvokkaita vieraita ja hyvä tarjolla.



– Hummeripoikien arvostus on juhlassa yleensä korkealla. Se on odotettu esiintyjä ja asiakkaat tuntuvat olevan tyytyväisiä, Timo arvioi esiintymisiä näissä juhlissa.

Parhaat keikkakokemukset muotoutuvat usein aivan oudoistakin lähtökohdista. Jukka kuvaa tällaisia hetkiä näin: – Juhlissa saattaa olla kauhea mekka, ja tuntuu siltä, että kukaan ei meitä kuuntele eikä kuule. Ja yhtäkkiä kaikki pysähtyvät kuuntelemaan ja vaativat lisää! Tätä sattuu aina silloin tällöin.

– Pahimmillaan tilanne on tietysti silloin, jos kukaan ei kuuntele eikä kellekään jää edes mieleen, että me olemme siellä olleet, Jukka lisää.

– Joskus huomaa, että laululla ei yksinkertaisesti voi täyttää juhlaa paikkaa, kun tila on suuri ja vieraita paljon. Silloin tehdään vain strateginen päätös, että ”jälkikäudutaan” yleisön sekaan kiertelemään ja laulamaan täsmäiskuja. Tästä sovitaan tietysti asiakkaan kanssa. Äänentoistolaitteita käytetään silloin, kun asiakas on sellaiset halunnut.

#### Ohjelma Suurhummerin mukaan

Aaltosen Ilkka ilmoittaa Suurhummerikeikasta yleensä pari kolme viikkoa ennen tilaisuutta – joskus vain pari tuntia ennen. Lopullisesti esitettävät kappaleet sovitaan juuri ennen keikkaa riippuen paikalla olevista laulajista. Poikkeuksena ovat keikat, missä esitettävät kappaleet on jo painettu ohjelmaan.

– Ja sovitaan, mitä stemmaa minä sinä iltana laulan, Jukka lisää.

Suurhummerin mukanaolo tietysti rajoittaa jonkun verran keikalla esitettävää ohjelmistoa. Hummeripoikien kaikki

297 kappaletta, varsinkin uutuuudet, kun eivät ole tuuraajille tuttuja. Jokaiselle Suurhummerille on kuitenkin kerätty oma Hummeripoika-repertuaari, josta keikoilla ammennetaan.

– Jos asiakas toivoo jotain tiettyä laulua, niin tarvittaessa sitä sitten vaikka keksii itse sopivan stemman, vaikka ei olisi nuotilla nähtykään, Timo kuvaa kokemuksiaan.

– Laulujen etukäteisvalintaa helpottaisi, jos jokaisen Suurhummerin ohjelmisto olisi ylhäällä Ilkan ohjelmistotietokannassa, Timo maalaillee ja melkein ryhtyy jo suunnittelemaan tätä kunkin Suurhummerin ohjelmistotutustumuksia ja kyyvistä koostuvaa tiedostoa. – Siinä olisi ilkalke tulevaisuuden kehittämissuunnitelman aineksia, Timo heittää haasteen.

Hummeripojat treenaavat uusia kappaleita kerran vuodessa viikonlopun mitaileita treenileirillä, ja yhteissoundi hioutuu viimeistään kymmenillä keikoilla. Tämä mahdollisuus Suurhummereita puuttuu. Keikat sujuvat kuitenkin niin hyvin, että lisää harjoituksia kumpikaan ei halua.

– Mutta paikallaan olisi joskus hyvä harjoitusleiri, missä pääasia ei olisi harjoittelu, vaan seurustelu, Jukka esittää toivomuksen.

#### Hauskanpinon tavarat

Timon ja Jukan mielestä Hummeripoikien imago perustuu pääosin hauskatamiseen. Tärkeitä ovat hyvät sävellykset ja sovitukset ja se että ne esitetään hauskaasti.

– Ja tietysti Hummeripoikien perinteiset spiikit, Timo lisää. Suurhummereita ei juontamaan päästetä, vaan varsinaiset

perus-Humerit hoitavat sen puolen ”suveniiriisti” eli ”matkamuiostonomaisesti”, kuten pojilla on tapana sanoa. – Joo, ne jätitkät on syntyneet kieli suussa! Jukka vahvistaa.

– Loppujen lopuksi korkeatasoinen laulaminen on vain pieni osa kokonaisuudesta, vaikka tasosta ei tingitäkään.

Hummeripojat on yrityspiireissä hyvin tunnettu. Se yhdistetään vahvasti teekkarihumoriin.

– Eikä se välttämättä henkilöidy kehenkään, vaan on hauska porukka. Vertailukohtana voisi pitää Retuperän WBK:ta, pojat arvioivat.

Jotain pitemmälle kantavia arvoja Hummeripoikien toiminnassa Suurhummerit kuitenkin näkevät.

– Hummeripojat on Aaltosen Ilkan sävellysten, sanoitusten ja sovitusten hoivitsijä. Uudet sävellykset lieviävät sitten nuotteina Sulasolin kautta ja niitä esittävät mieskuorot ja kvartetit ympäri Suomea, jopa Virossa. Tämä on ihan arvokas asia, se mitä tästä toiminnasta ehkä eniten jää historiaan, Timo arvioi.

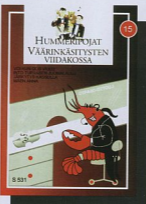
– Viidhearvo on kuitenkin hetkellistä ja häviävää. Laulajille ja yleisölle jää tietysti hauskoja kokemuksia ja muistoja, hän lisää.

Pyydän Suurhummereita arvioimaan Hummeripoikien tulevaisuutta.

– Osaavatko he aikuistua ja vanhentua tyylikkäästi?

– En usko että keikkailu enää monta kymmentä vuotta nykyisillä voimilla jatkuu – ainakaan kovin uskottavasti, Jukka arvioi.

– Uudentyyppiset kappaleet ja sanoitukset lienevät poikien vanhetessa paikallaan, Timo lisää.



– Sitten on vielä se, että tähän asti yleisö on ollut melko samanikäistä tai vähän vanhempaa. Kohtapuoliin Hummeripoikien keski-ikä alkaa olla tyypillisen yleisön yläpuolella. Mutta en tiedä, onko se mikään ongelma. Ovathan he nuorekkaita. Uskottavuus pitää sitten saada jotain muuta kautta, Timo pohtii.

### Hummeripojat yksilöinä

Kaikki Hummeripojat ovat suuria persoonia ja vaikuttavat kukin omalla tavallaan keikan kulkuun. Suurhummerit Jukka ja Timo arvioivat ystäviään keikoilla ulkopuolisen silmin.

– Aalltos Ilkka on myyntimies. Hän joutuu myymään keikat myös Suurhummerille, pojat totevat yhdestä suusta. Ilkan myyntipuheet ovat kuulemma joskus vertaansa vailla. Jukka muistelee erästä tapausta, joka ei sillä kertaa kuitenkaan koskenut Suurhummerikeikkaa. Ilkan kosiskelu alkoi kysymyksellä "Jukka, haluaisitko sinä yhden uuden helmen elämäsi helminauhahan?"

Tässä vaiheessa Jukka päätti viisaasti kieltäytyä keikasta sen tarkemmin yksityiskohtia tietämättä. Ilmeni, että kyseessä oli rattopoiikana esiintyminen jossain Lehtisen Lassen TV-ohjelmassa. – No, esiintyjänä oli sitten Frederik, Jukka kommentoi vaatimattomasti.

Keikoilla Ilkka pyrkii pitämään Hummeripoikien fiiliksen korkealla. Sen lisäksi hän on ehtymätön ideageneraattori, mitä tulee keikan kulun suunnitteluun. – Häneltä tulee keikan aikana mielettömästi ideoita esitettävien laulujen sanoituksiin ja spiikeihin, joista pääosa on täysin julkaisukelvottomia. Osa niistä on hyviäkin, Jukka kertoo.

– Ja jotka sitten Ranta-ahon Timo pääsääntöisesti ja hyvin tehokkaasti aina torpedoi. Mutta jos tulee tarpeeksi hyvä ehdotus, jonka kaikki voivat hyväksyä, silloin olemme täysin rinnoin mukana, Jukka lisää.

Kärnän Lauri on poikien mukaan ryhmän seniori ja isänahmo, joka käyttää keikoilla kriittistä päättänytävaltaa. Hän on jo keikalle tullessa "päättänyt" esitettävät laulut ja kirjoittanut keikkakohteisesti räätälöidyt sanat pienille lapuille etukäteen. Juontajana Late on tunnettu siltä, että hän puhuu samalla kun ajattelee, miten lauseen saisi tyylkkäästi loppumaan.

Vaarin Jukka säväyttää yleisöä musikaalisilla ja äänellisillä taidoillaan.

– Ja hän on tosi hyvä spiiikki melkein millä kielellä vain, Timo lisää Jukan nyökytellessä. Himasen Pasi tuntuu usein vähän kiireiseltä ja hänellä on usein työasiat mielessä.

– Mutta kyllä Pasi pääsee hyvin tunnelmaan mukaan, pojat tunnustavat.

Jukan ja Timon mukaan keikka on hyvin erityyppinen sen mukaan, keitä Hummeripoikia keikalla on mukana. Ilkan, Ranta-ahon Timon ja Laurin matkassa keikka on turvallinen ja tyylkkä. Sitten jos mukana ovat Ilkan lisäksi Jukka ja Pasi, keikalta voi yleensä odottaa ihan mitä tahansa, ja ne ovat luonteeltaan hausampia.

### Hummeripojaksi Hummeripojan paikalle?

Versinaisen Hummeripojan pesti ei näiden Suurhumerien haaveissa sen kummemmin kummittele.

– Ainakaan perhe ei siitä pitäisi, Timo arvelee. – Keikkailu veisi niin paljon aikaa ja vaatisi sitoutumista. Hummeripojat on hyvin tiivis porukka perheeseen. – En ole ikinä ajatellut, että olisin jäänyt jostain paitsi, kun en ole Hummeripoika. Mukaan Timo olisi kuitenkin alun perin lähtenyt, jos olisi pyydetty. – Mutta eivät Hummeripojat silloin 15 vuotta sitten Goriziassa itsekään tienneet, mihin olivat ryhtymässä.

Jukka olisi periaatteessa valmis sitoutumaan Hummeripoikana oloon.

– Kyllä se varmaan ihan kivaa olisi. Ei se kyllä mikään sellainen asia ole, että siitä märkiä unia näkisin. Jukalle hänen oma yhteensä Puerto Boys on kuitenkin tärkeämpi. Jukka hommaa yhtyeelle keikkoja ja myös säveltää ja sovittaa heille kappaleita. Hummeripojat esittävät 15-vuotisjuhliksaan Jukan tekemän laulun *Tosi viili nainen*.

Timo ja Jukka pohtivat vielä omaa Suurhumerina oloaan.

– Suurhumerina ei tule sellaista fiilistä, että "hyvä me Hummeripojat". Sitä ajattelee keikan jälkeen etupäässä omaa suoritusintoa. Fiilis on paljolti itsestä kiinni, Jukka arvelee. Parhaimmillaan keikkailu Hummeripoikien kanssa on kuitenkin tosi rentouttavaa.

– Usein käy niin, että sitä tulee vähän lypsyttyä keikalle, joka ei olisi millään sopinut aikatauluun. Ja sitten keikalla onkin oikeasti hauskaa ja pois lähtessä on tosi hyvä fiilis, Jukka kertoo.

– Se on hauskaa hommaa ja hyvää vastapainoa ajalle!

### Faktoja Timosta ja Jukasta

#### DI Timo Tirkkonen

- *sivillämattilaan siitautujia VTT:tä*
- *vaimo ja 2 lasta*
- *laulaa 1- ja 11-bassoa*
- *muut kokoonpanot: kamarikuoro Demonaute ja sekaikvartetti 4+*
- *Suurhumeri-tuureauksia 55 kpl vsta -88*

#### DI Jukka Yli-Penttilä

- *tässä YIT-Servicen Teknologia-yksikössä yksikön päällikkönä*
- *vaimo*
- *laulaa mieheiden 1-bassoa, mutta kaikki stemmat sujuvat*
- *muut kokoonpanot: kamarikuoro Audite ja miesikvartetti Puerto Boys*
- *Suurhumeri-tuureauksia 64 kpl vsta -93*

Taiteilija Yli-Penttilä tuuraa ansiokkaasti Pasi Himasta.



# Kansainvälisesti tunnettua suomalaista osaamista





Savi Kerttola

# Miten Hummeripiisit syntyvät?

**Hummeripolkuja kuunnellessa ei aina tule ajatelleeksi, mistä poikien laulut ovat peräisin. Joukossa on toki vanhoja klassikoita kuten Warumia ja Savi-illan vienoa tulta, mutta suurin osa ohjelmistosta on ihan omista kyntistä lähtöisin. Hummeripojat säveltää, sanoittaa ja sovittaa yli 90 % kaikesta laulmastaan itse. Mikä merkitys omintakeisella lauluvallikollalla on yhtyeen suosioon, Ilkka Aaltonen?**

– Ratkaiseva merkitys. Jos laulaisimme pelkästään jo olemassa olevaa materiaalia, into olisi loppahtanut ajat sitten niin meiltä itseltämme kuin kuulijoiltakin. Meillä on tapana ylläpitää molemmipuolista motivaatiota räätälöimällä keikkaohjelma välilyntöineen tilaisuuden luonteen, aihepiirin ja ajankohtaisten uutisaiheiden mukaan.

**Minkälainen telliä on bändin sisäinen työnäkö? Kuka rustaa sanat ja kuka melodiat? Kuka saa "spikata"?**

– Kukka kulloinkin. Itse joudun jo virkani puolesta toimimaan varsinaisena "riimihärkänä", mutta kyllä muutkin pojat intoutuvat tuotteliaiksi varsinkin suurten juhlaokoserttien alla. Jukan kanssa vastataan sävellyks- ja sovituspuleista – kaikki tekevät tekstejä ja juontavat lauluja vuoron perään lavalla. Meillä muuten Lauri "saa" juontaa, muut "joutuvat" juontamaan!

**Ja millä koulutuksella sävellykset ja vaativat sovitusyöt hoituvat?**

– Jukka on tekniikan tohtori erikoisalanaan teoreettinen fyysikko, itse olen sähkövoimatekniikan diplomi-insinööri. Olen mä ottanut mukana pianotunteja neljä vuotta. Ja käynyt Ilka oikeaa musiikki-opistoakin vuoden verran perehtymässä klassisen kitaran saloihin! Loput "musiikkilopit" olen imenyt itseäni kuuntelemalla levyjä ja soittamalla bändeissä – sekä käytännön trubaduurinhommista.

**Todettakoon,** että Ilkan nimi löytyi lähes kaikesta Hummerinuoteista. Laulujen tunnelmat vaihtelevat heristä balladeista ja serenadeista rajuun kaksimieliseen revytykseen. Mistä ihmeestä ammennat ideat tähän kaikkeen?

– Päälähtökohta on ollut se, että kvartetin tulee pystyä luomaan halutunlaisia tunnelmia eri tilaisuuksiin. Olin takavuosina erittäin väkautunut joutessani laulamaan mieskuoron kvartetteikalla jotain Taas leivoset ilmoissa leikkää lyötä, kun firman pikkujouluun isäntä oli toivonut

repäisevää aloituskappaletta. Kun kyselin, missä lauleta viinasta ja naisista, vastaus kuului: – Näitä me on aina laulettu! Neliääninen mieskuoromusiikki tarkoittaa isänmaallista paostoa tai kevästä hempeilyä.

Näillekin tyylilajeille on toki paikkansa, mutta kyllä ravintolan bankettisaliin kokoontuneet ihmiset saadaan parhaiten juhlafliliksiin kostutamalla ensin heidän kurkkujaan ja kutkuttamalla perään heidän nauruhermojaan. Tämä onnistuu laulamalla sellaisista asioista, jotka muutenkin nykivät suupielillä yöspäin.

**Kuten vilja ja naiset?**

– Ne ovat kyllä takuuvarmoja aiheita, mutta Hummeripojissa emme ole tyytyneet laulamaan pelkästään niistä. Vieläkin tehokkaampi keino on sopivalla tavalla sofistikoitu, ajankohtainen verbaalihuumor. Sen ei tarvitse aina olla edes pikkutuhmaa, kun se jo puree toivuttuilla tavalla! Esimerkiksi *Den glider in i mål igen* on hunnerikäänönsä *Sen silderin kumron imoen!*

**Pojat aloittavat** keikan usein laululla *Tule jo tarjoilija, tuo meille viinaa!* minkä päätteeksi henkilökuoron luulisi ymmärtävän toimia toivulla tavalla. Voi tosiaan kuvitella, että yleisönkin reaktiot ovat tällöin astetta hilpeämmät kuin Leivosten jälkeen.

Hummeripoikien laulut ovat usein Helismaan Väinön tyylisiin tarinanomaisiksi ja loppusuonullisia – sillä erotuksella, että yleensä niihin sisältyy vielä naurunpyrkähdyksiä aiheuttavia sanaleikkijä. Joskus myös koko kappale saattaa olla "runomittaan kirjoitettu viitsi": *Mäen Anna Ryyppätkäpää ja naitatti, Turkkulainen farsssi Ujon pojan Joulumieli, ja Piilomatemaattikko Manninen* ovat kaikki mainioita esimerkkejä Aaltonen kieroönkasvaneesta ajatusmaailmasta. Mutta miten ovat syntyneet vielä groteskimmat, lähes makaaberit *Ma ori on, Onneton oranki* ja *Vuimeisen inkän kirous*?

– Maailmaa kiertäessäni minulla on paha tap tehdä lauluja liittyen maihin, joiissa vierailen. Mitä eksoottisempi paikka, sitä todennäköisemmin menen sinne laulunaihio mukanani. Nuo piisit ovat syntyneet Uudessa Seelannissa, Jaavalla ja Perussa.

**Kumpi muuten tulee ulos ensin, sanat vai sävel?**

– Kyllä se luontuu paremmin niin päin, että ensin teksti määrämiltään valmiiksi, sitten on helpompi lähteä kokeilemaan siihen eri sävel-



Ilkka räätälii yrityksille laulukirjoja, joiissa laulut rytmittävät asiakkaan liikkeen ja tuotteiden mukaan.

ja sointukulkuja. Olen muuten loppusointufriikki – mitä erikoisemmat sanat ja sijamuodot silhen saa, sitä onnistuneempi tunne jälkeen päin! *Porkkaila*-laulussa on kohta, josta olen erityisen ypeä: "...ei mistään löydä ihanampaa metsämaisemaa, jo kauan sitten lumoihinsa minut sai se maa..." Suomenkieli taipuu lähes yhtä useasti itseironisessa laulussa Yks' on kaivarsi muilla vain: "Vaatteissain mä säästän ihän hinnan, kuuraan pienemmän mä ihän pinnan..."

**Hummeripojilla tuntuu** olevan myös tarve sivistä kuulljakuntaansa. Tätä varten ohjelmistoon lienee otettu lakiteksti-riivailtu *Valomerkin jälkeen* ja *Edustusto* valuoos sekä kieltolain päättymisestä kertova *Huhtikuussa -32*. Uudelleen sanoitettu Itä-Saksan vanha valtiohyminikki pysyyneen kvartetin ansiosta hengissä vielä pitkään!

15-vuotisujuhlan talousteema on puolestaan vahva näyttö Hummerien kyvystä laatia kokonaisen illan ohjelma tietyn aiheen varaan. *Lama veti henkeiltä vaurauteen*, *Rydzöhlä-marssi* ja *Mustan kassan tango* ovat tyylilläkään maulla tehtyjä "väänöksiä" vanhoista klassikoista, joita kuunnellessa tulee väki-sinkin kyneleä silmiin. Miten te muuten pystytte olemaan itse nauramatta välillä aivan hulvattomien kaksimielisyyksien keskellä?

– Ei me aina pystytäkään, mutta periaatteena on, että laulua vedetään ensin kullisessa läpi niin kauan, ettei se enää nau-rata edes Timoa. Sitten meillä on kirjoittamattomana sääntö-nä, että jos nauraa väärässä paikassa keikalla, joutuu tarjomaan kaljat muille – sama koskee myös kännykän pirahmita-ista kesken esityksen!

**Pelkillä vitseillä** ei kuitenkaan laulutekijäkään kauan eitä. Vä-lillä pitää kai siirtyä romanttisiin ja vakavampiinkin tunnelmiin?

– Totta kai! Kukas sitä koko ajan jaksaisi nauraa? Kyllä tunnelmien pitää vaihdella niin estradilla kuin itse elämässäkin. Ky-symys on ennen kaikkea eri tunnelilojen tasapainon löytämi-sestä – ja keikalla oikeasta ajoituksesta. Elämää syvältä luo-taavista aineksista voi rakentaa tunnelmapaloja, jotka onnistu-essaan toivottavasti koskettavat muitakin kuin vain lauluteki-jää. Eiokuun kuutamoiillat, vastakkaisen sukupuolen merkilli-nen vetovoima, luonnon uskomaton kauneus, ihmisenolon vää-jäämätön lyhyys... siinä riittää materiaalia miljoonaa lauluun! On kuitenkin paljon vaikeampaa rakentaa ehjä ja toimiva koko-naisuus näistä sfääreistä kuin Bacchuksen ja Eroksen pinnalli-semmasta maailmasta. Vaarana on sortua banalisiin!

**Herkempää Aaltosta** edustavat parhaimmillaan jouluihin *Maa-ilma jääkukien takana*, luontoaiheiset *Kevätesikön kaipaus* ja *Mies ja pöllö*, sekä serenadit *Lasinluuttava laulu*, *Uniprinses-sa* ja *Under himlen så blå och skön*. Minkäläisissä mielentilois-sa tällaisia lauluja tehdään? Voiko serenadin runoilta tai sävel-tää, jos ei itse ole palavasti rakastunut?

– Voi, mutta kyllä siitä jotain onnellaisista jäisi puuttumaan. Lau-luun pitää saada "sielu", mikä onnistuu tietysti parhaiten, jos tunteet ovat omakohtaisia. Luonnon kampailu ihmistä vas-taan on yksi lemppaiheistani, jolloin koen aina olevani siellä pienen eläimen tai kukkasen puolella – siis itseäni vastaan! Haikeat tunnelmat, jotka syntyvät heikkomman joutuessa alistu-maan vahvemman tahtoon, ovat otollista maaperää laululle.

**Mitä kappaleitasi** pidät itse onnistuneimpina?

– Täähän on paha... riippuu paljon siitä, mitä pitää mittarina. Mut-ta annetaan nyt jonkinlainen "Top five": 1. *Under himlen så blå och skön* 2. *Mies ja pöllö* 3. *Mäen Anna* 4. *Pilomatemaatikko Manninen* 5. *Sik*-hymni.

**Entä muiden** Hummereiden tuotannosta?

– *Hummeripoikien grimpiisi*, *Laivarotta Laitinen*, *Lama veti henkeiltä vaurauteen*... *Mustan kassan tango* on hauska oival-us Jukalalta itse asiassa idea taisi tulla Pasilta, jonka Jukkis sitten toteutti.

**Välillä varmaan** syntyy myös epäonnistuneita "tekeleitä"? Mitäs niille tapahtuu?

– Tähän voisi vastata samaan tapaan kuin sarjakuvasan-kari Lätsä löysyttäessä tämän salaisuutta aina niin hyvännäköisistä naisseuralaisista: – Yksinkertaista. En tuo koskaan rumia näytteille... Mutta kyllä tuouden nimessä on myönnettävä, että aina laulut eivät syystä tai toisesta "kolahda" riittävästi edes itseeni – saati muihin. Pojat ovat tässä suhteessa hyvä suodatin: jos kappale ylipäänsä otetaan treenin alle, on se jo läpäissyt kaikkein kriittisimmän suodan!

**Ilimianna muutama** tällainen "seulaan" tarttunut hengentuote? Ja mikä on mahtanut olla syynä?

– Himm... ainakin färsaarelaisille omistettu heinäniittöydylly *Pyhä paikka* ammuttiin tuoreeltaan alas (kuulemma liian ras-vailleen sanoiltaan), *Ratsupolisin Kingin vaahterasi-rappi* (rappi-taustan toteutus jäi vähän puolitiehen), *Kevätesikko* (ehkä liian surullinen juhliissa laulettavaksi), *Yksi varjo – kaksi polkua* (lau-lun filosofia ei avautunut riittävästi)... onhan näitä!

**No laulaako** hummerilauluja kukaan muu kuin Hummeripojat? Pidättekö nuotteja visusti tiskin alla pillossa? Pelkäätekö kil-pailua?

– Ei pidetä eikä pelätä – on päin vastoin kiva kuulla, jos ovat muillekin kelvanneet. Saan itse asiassa aika lailla meilejä ja puheluita, joissa pyydetään sen ja sen laulun nuottia kuoron tai kvartetin käyttöön. Ohjaan nykyään kaikki tällaiset yhtey-denotot Sulasolliin, jonka nuottimymälästä löytyvät lähes kaik-kii laulumme. On muuten aika vekkuli tunne, kun silloin tällöin kuulee radiosta esim. Turun NMKY:n mieskuoron version teok-sesta *Ryyppäkääpää ja nautitti* – tai kun saman laulun esitti ker-ran koulun laulukokeissa hyvän ystäväni tytär 11-vuotiaana...

**Montako Mäen Anna** on jo tullut vastaan?

– Kolme! Täsestä vain kaikille!

**Pulppuakaako** uusia ideoita päässä jatkuvasti, vai tuntuuko takki joskus tyhjältä?

– Jos tuntuu, niin sitten vaihdetaan takkia!







Matti Apajalahti

# Kuulemmeko Hummeripoikia vielä vuonna 2036?

**Hummeripojat syntyä aikanaan, kuten useimmat lauluhytteet, kuoron sisästä. Dominantien huvattomilla teekkaripojilla oli vahva halu tuoda sekakuoroa maailmaan ja kvartettiestradeille jotain uutta ja erilaista, omaa. Tällä tavalla syntyneiden yhteiden elinikä on kuitenkin yleensä vain muutaman vuoden mittainen. Kun suurin innostus on mennyt ja kokelunhalu tyydytetty, yhtye tavallisesti kuolee pois ja sen tilalle ehkä syntyy taas uusi yhtye.**

Miksi Hummeripojat tekee poikkeuksen tähän sääntöön? Miksei sitä jo ole kuopattu? Jos asiaa katsotaan vain Hummeripoikien paremmin tunnetun ohjelmiston, huumorilaulujen näkökulmasta, voisi 15 vuoden ikää pitää jatkettuna tai jopa pitkättyinä viitsinä. Sellaistenkaan elinikä ei ole kovin pitkä. Mistä siis on kyse? Rohkenen väittää, että Hummeripoikien tapauksessa perussyitä on kaksi: "side A" ja "side B".

Side A on laulajien välinen side. Pysyäkseen koossa yhtyeen jäsenten täytyy haluta pysyä yhdessä. Hummeripoikien jäsenet ovatkin hyviä ystäviä keskenään myös ns. siviilielämässä. Tämä ystävyys koskee kaikkia jäseniä perheineen, se ei siis ole vain 'miesten klubi'. Heillä on laulamisen lisäksi monia muitakin syitä, tapoja ja tilaisuuksia viettää aikaa yhdessä – esimerkiksi voisi mainita perheiden yhteiset lomamatkat sekä yhteinen kesämökkkipalsta Porkkialassa. Laulajat olivatkin tunteineen toisensa jo pitkään ennen yhtyeen perustamista, ja näin Hummeripojista tuli ikään kuin yksi yhdessäolon lisämuoto. Side A tuntuu siis olevan jallalla ja kestävällä pohjalla.

Side B:ksi kutsun yhtyeen ja sen yleisön välistä sidettä. Tämä side syntyy, kun yhtye on yleisönsä mielestä kiinnostava ja täyttää sen odotukset. Siihen vaaditaan mutakin kuin pelkkää hauskuuttamista. Hummeripoikien ohjelmisto onkin hyvin monipuolista. Se sisältää humoristisia, yleensä tekstin sanaleikkeihin ja oivalluksiin perustuvia, erilaisin viihdemusiikin tyylien sävellettyjä / soitettuja / sovittuja lauluja. Näiden lisäksi yhtyeellä on myös herkempi puolensa. Ohjelmistossa on runsaasti ns. vakavampiin teksteihin sävellettyjä balladeja

ja klassisempia lauluja. Nämä taas herättävät kuulijoissa ilvan toisenlaisia tuntemuksia ja kokemuksia. Ne koskettavat syvempiä tunteita.

Tällainen ohjelmiston kaksijakoinen luonnehdinta on toki kovin karkaa eikä tee oikeutta sen vivahderikkaudelle. Tiivistetysti voi sanoa, että Hummeripoikien esitykset kattavat laajasti inhimillisten tunteiden koko kirjon.

**Merkittävää on myös** se, että Hummeripoikien ohjelmisto koostuu lähes kokonaan yhtyeen jäsenten omista sävellyksistä ja sanoituksista. Heillä tuntuu olevan loppumaton halu luoda jotain uutta, erilaista ja omaa. Ohjelmisto on jatkuvasti uusiutuessaan ja laajentuessaan herättänyt jo vuosia kiinnostusta myös monissa muissa lauluhytteissä ja isommissakin kuoroissa. Tästä syystä Sulaso on julkaissut tähän mennessä jo parikymmentä nuottivihkoa Hummeripoikien ohjelmistoa.

Ohjelmisto yksinään ei vielä riitä syyksi side B:n syntymiseen. Siihen vaaditaan myös esitysten ja esittäjien riittävän korkea taiteellinen taso. Jotta esitykset olisivat viihdyttäviä ja koskettavia kokonaisuuksia ja laulujen sisältö tavoittaisi kuulijan, tulee laulamisen olla tarkkaa, puhdasta, hyväsointista sekä ilmaisuvoimaista – lavakarismaa unohtamatta. Näilläkin osa-alueilla Hummeripojat on ammattitasoa. Side B on osoittautunut erittäin vahvaksi.

**Laulajat haluavat** yhdessä viettää aikaa, laulaa ja esiintyä, yleisö haluaa heidät nähdä ja kuulla – siinä kaikessa yksinkertaisuudessaan syy siihen, miksi Hummeripojat viettää 15-vuotisjuhlaan. Koikkola – kuten aiemmin äänilevylläkin – pitää olla molemmat puolet ollakseen kokonainen. Jos jompi kumpi häviää, alkaa loppulaskenta. Hummeripoikien kohdalla tästä ei näytä olevan pelkoa. Olenkin vakuuttunut siitä, että viiden vuoden päästä saamme taas varautua juhlimaan.

Mitä otsikon kysymykseen tulee, olisin enemmän huolissani tämän päivän kyselijöiden kunnosta – Hummeripojat tulevat olemaan paikalla!





# burana®

## kelille kuin kelille

Burana tunnetaan tehokkaana kipu- ja särkyväikkeenä. Se alentaa myös kuumetta ja poistaa tulehdusta. Useimmille Burana sopii, mutta jos saat allergisia reaktioita muista särkyväikkeitä, sinulla on vatsahaava, munuais- tai maksasairaus tai olet raskaana, neuvotele käytöstä lääkärin kanssa.

Käyttöalueet: tilapäiset kipu- ja kuumetilat, kuten vilustumissairauksien ja influenssan oireet, lihas- ja nivelkiput, hammassärky. Tutustu pakkauksessa olevaan käyttöohjeeseen. Lisätietoja numerosta 010 429 2928 tai internetsivulta <http://www.burana.com>



ORION  
PHARMA



## Kotiin ja kotimaahan

Tiesitkö, että viidennes kaikesta Suomessa tuotetusta sähköstä on peräisin Olkiluodosta. Tuotamme energiaa kotitalouksien lisäksi myös teollisuudelle, eli yhteiseksi hyväksi.

Voimalan suunnittelussa on otettu huomioon ihmisten ja ympäristön turvallisuus.

Suomen käytössä olevat ydinvoimalat ovat olleet paitsi erittäin turvallisia myös kannattavia.

Energian vakaa hintakehitys on aina kuluttajan edun mukaista.

[www.tvo.fi](http://www.tvo.fi)



Teollisuuden Voima Oy

Miten Chromocard Chromocard HB Chromocard  
Linne Prominent Excellent Eskaprint NOVAtch  
Single Matt NOVAtch Satin **paljon** NOVAtch  
Gloss RePrint Charta Hi-Speed Ivory Linen Bank  
2000 Lehtiöpahvi Mellotex MultiCopy Edixion Print  
Speed **olisi** Colorit Colorit Linne Canevas Xposé  
Conqueror Conqueror Laser Conqueror Digital rulla  
Conqueror Contour **jäänyt** Conqueror CX22  
Countryside Natural Countryside Mineral  
Countryside Mistral Cromático, -ca. Ever Havanna  
Kaschmir Keaycolour **saavuttamatta**, Mineralis  
Rives Design Rives Tradition Rives Reflection  
**jos** Sensation Idem Self Contained SC 55 Idem  
Self Contained SC 61 Idem Superior Idem  
Xero/Form **ei olisi** Raflatac paperitarrat ja etiketit  
Raflatac synteettiset tarrat Raflatac digiarkki  
Raflatac digirulla Yupo **paperia**. Tyvek Canson  
LFP Colorit Conqueror Copyliner Idem Xero/Form  
Mellotex MultiCopy Print-On RaflaCut Royal  
Digital Copyliner Effecto Conqueror Tyvek **antalis**<sup>TM</sup>

Antalis Oy, Niittyvillankuja 3, 01510 Vantaa, vaihde (09) 825 831, faksi (09) 822 857, [www.antalis.fi](http://www.antalis.fi)



# “HUM MONEY HEY”

**Rahaa tuottavat  
mittatilauslaulukirjat!**

[www.hummeripojat.fi/laulukirjat](http://www.hummeripojat.fi/laulukirjat)

# HU-YHTIÖT

HU-CONSULTING

Ensiyhtiö, perustettu 1989

## HU-MU

Musiikkipalvelut

### HUMMERI- POJAT

Miesvarttitehteen  
erikoisostimo

### HUPA- DUURIT

Piano-, laulu- ja kitara-  
virtuositehteen erikoisosto

### HUM MONEY HEY

Rahaa tuottavat yritys-  
laulukirjat

### HU-TIKKA

Arveluttava publi-  
viikkulehti

### HU-PAKKO

Seuralaispalvelu

### HU-LAPALUU

Luihin ja ytimiin tunkeu-  
tava erikoisohjelmapalvelu

### HU'S BAND

Sovinnaisen viihde-  
musiikin erikoisostimo

### HU-LUVATON

Savolaisten koomikkojen  
laulun vuokrauspalvelu

### HUKKUMATTI

Vesilläliikkäjien  
tuottolaulu

### HU-KASSA

Talous

## HU-HU

Viestintäpalvelut

### HUMIDIS

Mainosostimo-  
ja grafiikkapalvelut

### HU-RISTI

Vaahkkikat saracistikot  
Sarjakuvat ja karikatyyrit

### HU-VIDEO

AV-palvelut ja animaatiot  
Yritys-, koulutus- ja mark-  
kinointivideot, TV-spotit

### HULSINGIN KONEKIRJOITUS- OPISTO

Opi virheetön  
lyöntitekniikka

### HU-SKY CHANNEL

Nettoerien oma  
viihdekanava

### HUVITUTTI

Haukat ja masentavat  
liikelohjat

## HU-KU

Kuljetuspalvelut

### HU-RAUTA

Mualliset kuljetukset

### HU-RAHTI

Kirkolliset kuljetukset

## HU-KI

Kiinteistöpalvelut

### HU-TILUS

Kiinteistö:  
HUM-yhtiöillä  
HUM-aloilla

### HU-IKEA

Huonekalualan  
tulevaisuuden visiot

### HU-TERA

Korjausalan  
vankkaa osaamista

### HU-HUILU

Opetetut  
lausotteet

### HUMISEVA HARJA

Hiljaiset ja tehokkaat  
siivousvälineet

### HUPU, HUPU JA JAAKKO

Menttien Kolmosten  
keittiöpalvelu

### HUUSI

Korviahuumaava  
jätehuolto

**HUPS!**  
Vahvoilla  
vahvojenkorvaus

### HU-TSU

Ympäristöystävällinen  
tamparipalvelu

### HU-JAHTI

Upposattomat  
hävireet

## HU-TI

Tilapäispalvelut

### HU-OMENA

Lyhyen sijaintien  
hedelmäkku

### HU-CARES

Hoolltomat  
päivähoitopalvelut

### HU-NOSE

Maan renakkien  
tietotoimisto

### HU'LL STOP THE RAIN

Säätielotekstet, sadetanssit

### HU-GO

Menevien miesten  
raittiusyhdistys

### HUKKAKAURA

Pellot kumoon ilman  
HU-akaa

### HUKKAREISSU

Urohmattomat  
lomapetytykset

## HU-yhtiöissä

toden ja mielikuvituksen raja

on kuin veden (HU<sub>2</sub>O) piiretty viiva

Elä sie  
Etelä-  
rannan  
mies  
HUIO...

PALACE  
HÔTEL

OTA  
AJOISSA  
YHTEYTTÄ!



**K**  
KOVANEN  
YHTIÖT

0200 60 60



**HUMMERIPOJAT**  
Metsänneidonkuja 10, 02130 ESPOO  
puh. 0400-430 882 fax 09-455 8525  
hu.consulting@innopoli.fi  
www.hummeripojat.fi