

# LÄHETYSTÖVIIHDETTÄ JA MARIONETTITAIDETTA

1-4.5.1997

TSHEKKI (PRAHA)



*Hummeripoikien tarua piti harjoitella 11 vuotta, ennen kuin tohdittiin lähteä ensimmäiselle avec-reissulle. Matkakohteeksi valikoitui Praha kahdestakin syystä: 1) siellä ei kukaan meistä ollut vielä käynyt 2) kaupungin suurlähettiläs suhtautui vierailuumme positiivisesti.*

## 1.5.

Lähtölaukauksena matkalle toimi *Hannikaisen kevätlaulu (Taas leivoset)* lentokentällä klo 14.00. Koneessa tavattiin yllättäin laulukirjapainomme *Alfabox Oy:n* faktori **Jukka Björn**, joka oli juhlimassa vaimon 50-vuotisia. Serenadi *Sua tervehdin* toimi odotetusti, ja Jukka ymmärsi tarjota konjakkia!

Majoittuminen hotelli *Olympik Garniin*, jossa viihdytimme itseämme ja muutamia muita minikonsertilla (*Niitty jälleen vihannoipi, Aj lucka, Laiskurin laulu*).

Matkan "pääkonsertti" oli illalla Prahan suurlähettilään **Roopo Jussilan** residenssissä (*Maldezske Namest*). Ohjelmassa kuultiin seuraavat teokset: *Ylioppilaslaulu, DDR-hymni, Creole love call, Edustusto valvoo, Mäen Anna, Juomasääntöjä, Matti, Mun eukkoni on maalla, Annin laulu, Onneton oranki, Herää, Warum, Aj lucka, Turkkulainen farssi, Yli koskien, Valomerkin jälkeen, Sarkkasi juo*.

Paluumatkalla intouduimme vielä spontaaniin puistoserenadiin omille kullille (**Anne, Eeva, Eva, Heli, Tessi**): *Oi herää armas...*



## 2.5.

Kiertoaajelu *OK-matkojen* bussilla klo 10-14.00 selvitti meille kaiken tarpeellisen tämän kuuluisan kulttuurikaupungin infrastra. Vanha kaupunki oli kaunis: paljon punatiilikattoisia rakennuksia, patsaita ja suihkulähteitä. Valtava *Vltava-joki* (saks. *Moldau*) halkoo kaupunkia, joten ylitimme myös paljon hienoja siltoja.

Eräässä kirkossa testasimme holvien kaikua *Integer vitella*, sekä puutarharavintolan henkilökunnan kärsivällisyyttä lauluilla *Missäs meidän tarjoilija viiپیی, Tico tico* ja *Olaf Tryggvason*.

## 3.5.

Koska olimme konserttimatkalla, piti eräässä sisäravintolassakin esiintyä: *Takki pois, Sevillan parturi, Aj lucka, Reininviiniä, Tuppelein muorille, Hör i Orphei Drängar, Hyvin hiljaa, Audite Nova, Falstaffin juomalaulu, Vila vid denna källa*, sekä *Fredmanin epistola 81* pienensivät juomalaskuamme etwaksen verran.



*Hummerit ja Hummerinnat – tässä vaiheessa vielä pystyssä...*



Seuraava "virallisempi" keikka oli Prahan Marionetti-teatterissa *Don Giovanni* -esityksen tauolla, jossa lau-

loimme kyseisestä oopperasta tutun aarian *Hyvät ystäväät, juhla voi alkaa Antsu Hakapään* sanoin. Nukke-show teki ensikertalaisiin vaikutuksen. Teatterin perspektiivejä oli ovelalla tavalla "peukaloitu": lavalla esiintyvät marionetit saatiin sivuseinien korkeutta vähittäin kaventamalla näyttämään oikean näyttelijän kokoisilta. Niinpä kaikille olikin järkytys, kun esityksen lopuksi lavalle astui "jättiläiskokoinen" elävä ihminen!

Illallispaikassa tunnelmoitiin *Kuutamoserenaadilla* ja *Yötunnelmalla*.

#### 4.5.

**Pasin ja Jukan** huonekunnat yllättivät muut aamulla ominakeisella marionettiesityksellään, jossa pääosin oli kiinnitetty kaksi *Mumm*-shampanjapulloa!



Tshekkien lentoyhtiö CSA toi meidät kotiin. Matka päätettiin *Merimiäste läksilaulun* viimeisellä säkeistöllä.



Nukketeatterissa saatiin aikaan kyöni illuusio!



Sarjakuvastrippi *Me muusikot* ilmestyi Sulasolin jäsenlehdessä vv. 1990-2000.



© Ilkka Aaltonen



© Ilkka Aaltonen



© Ilkka Aaltonen



## Pasi Himanen lisäänty kesällä -97.

